

University of Ica submission to the Ministry of Culture

English reading text first.

Matching Spanish originals after.

An English reading edition of the 61-page Spanish file *anexo-final.pdf*, containing university correspondence, specimen descriptions, photographs and Ministry of Culture documents.

How to read this edition

1. University material (source pages 1-32): each full-width English translation is followed by its matching Spanish page. Photo-only originals appear directly, without an empty English placeholder. Longer translations continue at the same readable font size.
2. Ministry documents (source pages 33-61): each complete letter, report, memorandum or forwarding sheet appears in English first, followed by all of that document's Spanish original pages. Multi-page documents stay together rather than switching languages after each source page.
3. Source-page labels always refer to the original file, from 1 to 61. PDF page numbers also include this cover and translated continuation pages. Bookmarks identify Ministry document numbers and source-page ranges, with individual English and Spanish source-page bookmarks underneath.

Translation conventions

This unofficial translation retains original claims, measurements, document identifiers and differences between reports. Bracketed text is editorial; Quechua and Aymara mottos remain in their original languages. Repeated English bibliographies are omitted. Conservation notes are moved to their associated specimen profiles with source-page labels. All Spanish originals remain intact. Original signatures and authentication notices do not certify the English text.

The separate Spanish download contains only the unchanged 61-page original, without this cover or the English translations.

tridactyls.org/university-submission

English translation - Source page 1

NATIONAL UNIVERSITY "SAN LUIS GONZAGA"

RECTOR'S OFFICE

"YEAR OF HOPE AND THE STRENGTHENING OF DEMOCRACY"

Ica, March 18, 2026

Official Letter No. 315-2026-R-UNICA

Miss

Sonia Valentina Molina Gonzales

Director

Directorate of Management, Registration and Cataloguing of Cultural Property

Ministry of Culture

Lima

Reference: Official Letter No. 0238-VRI-UNICA-2026

I am writing to greet you cordially and also to forward, attached hereto, the document cited in the reference, through which Dr. Cecilia Paquita Uribe Quiroz, Vice-Rector for Research, requests compliance with Law No. 28296, General Law on the Nation's Heritage, regarding possession of six (6) bodies of BIOHUMANOID beings (desiccated bodies), which have no association.

In this regard, I request that your office undertake the respective safeguarding measures for the non-human bodies, enabling us to possess, conserve and study these bodies in order to clarify scientifically what species we are dealing with. Attached are the description and photographs of each specimen, named Montserrat; Jois; Paloma; Santiago; Sebastián and Antonio.

Thanking you for the attention you give this matter, I take my leave, expressing my special consideration and personal esteem.

Sincerely,

[Signature and seals]

NATIONAL UNIVERSITY "SAN LUIS GONZAGA"

Dr. Dante Fermín Calderón Huamaní

RECTOR

Prolongación Ayabaca C9

rector@unica.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
RECTORADO

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

Ica, 18 de marzo del 2026

Oficio N° 315-2026-R-UNICA

Señorita

Sonia Valentina Molina Gonzales

Directora

Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales

Ministerio de Cultura

Lima

Referencia: Oficio N° 0238-VRI-UNICA-2026

Me dirijo a usted para saludarla cordialmente, asimismo, remitir adjunto al presente el documento de la referencia, mediante el cual la Dra. Cecilia Paquita Uribe Quiroz, Vicerrectora de Investigación, solicita el cumplimiento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio de la Nación, sobre la tenencia de seis (6) cuerpos de seres BIOHUMANOIDES (cuerpos disecados), que no tiene ninguna asociación.

En ese sentido, solicito ante su despacho, realizar las acciones respectivas de salvaguarda, de los cuerpos no humanos, que nos posibilite, la tenencia, conservación y estudio de estos cuerpos para el esclarecimiento de manera científica para saber frente a qué especies estamos, se adjunta la descripción y fotografías de cada espécimen llamados: Montserrat; Jois; Paloma; Santiago; Sebastián y Antonio

Agradeciendo la atención que le brinde al presente, me despido de usted expresándole los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

Dr. Dante Fermín Calderón Huamani
RECTOR

English translation - Source page 2

[Handwritten folio: 31]

NATIONAL UNIVERSITY SAN LUIS GONZAGA
OFFICE OF THE VICE-RECTOR FOR RESEARCH
“Year of Hope and the Strengthening of Democracy”

Ica, March 2, 2026
OFFICIAL LETTER No. 0238-VRI-UNICA-2026

To:
Dr. DANTE FERMÍN CALDERÓN HUAMANÍ
Rector, National University “San Luis Gonzaga”
Present.-

[Receipt stamp: National University San Luis Gonzaga; General Secretariat; Document Processing Unit; RECEIVED March 17, 2026; File No. 2982; Time: 14:11; Signature: [signature].]

SUBJECT: Communicating notification of the discovery of non-human remains (desiccated bodies) and requesting registration of these bodies with the Ministry of Culture.

With my special consideration:

I am pleased to write to greet you cordially and, at the same time, to request that, in compliance with Law No. 28296, General Law on the Nation's Heritage, you undertake the necessary procedures as head of the budget entity before the Ministry of Culture regarding possession of 6, six bodies of BIOHUMANOID beings (desiccated bodies), which have no association.

As stated, the aforementioned bodies were delivered to our institution by journalist Jorge Ismael Mantilla Carbajal, who invokes protection of his information source under Article 2, paragraphs 4 and 18 of the Political Constitution of Peru; likewise, the place of discovery and other information concerning their association are not specified.

For these reasons, Mr. Rector, I request that you submit the request to the Director of the Directorate of Management, Registration and Cataloguing of Cultural Property of the Ministry of Culture, Ms. Sonia Molina Gonzales, for SAFEGUARDING measures for the non-human bodies, enabling us to possess, conserve and study these bodies to clarify scientifically what species we are dealing with. I attach the description and photographs of each specimen named Montserrat, Jois, Paloma, Santiago, Sebastián and Antonio.

With no other matter to address, I take my leave, reiterating my special consideration and

personal esteem.

Sincerely,

[Signature and seal]

NATIONAL UNIVERSITY SAN LUIS GONZAGA

Dr. Cecilia Paquita Uribe Quiroz

VICE-RECTOR FOR RESEARCH

Cc: Archive

CPUQ/kgb

vrid@unica.edu.pe

www.unica.edu.pe

Calle Bolívar No. 232 (Central premises) - Ica

Telephone No. 056-284401

“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”**OFICIO N° 0238-VRI-UNICA-2026**

Señor:

Dr. DANTE FERMIN CALDERON HUAMANI

Rector Universidad Nacional "San Luis Gonzaga"

Presente.-

ASUNTO: Comunicar notificación de hallazgo de restos no humanos (cuerpos desecados) y solicitud de registro de dichos cuerpos al Ministerio de Cultura

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Usted para saludarlo cordialmente y, a la vez solicitarle que, en cumplimiento de la Ley No 28296, Ley General del Patrimonio de la Nación se sirva realizar las gestiones como Titular del Pliego ante el Ministerio de Cultura, sobre la tenencia de 6 seis cuerpos de seres BIOHUMANOIDES (cuerpos desecados), que no tiene ninguna asociación.

De acuerdo a lo expresado los mencionados cuerpos fueron entregados a nuestra institución, por el periodista Jorge Ismael Mantilla Carbajal, que haciendo uso de la reserva de la fuente de información, según el Art. 2, Inc. 4 y 18 de la Constitución Política del Perú; así mismo, no se precisa el lugar de hallazgo y otros datos referentes a su asociación.

Por lo expresado solicito a Usted señor Rector realizar la solicitud a la Directora de la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de bienes culturales del Ministerio de Cultura señora Sonia Molina Gonzales; para las acciones de SALVAGUARDA, de los cuerpos no humanos que nos posibilite, la tenencia, conservación y estudio de estos cuerpos para el esclarecimiento de manera científica para saber frente a que especies estamos, adjunto la descripción y fotografías de cada espécimen llamados: Montserrat, Jois, Paloma, Santiago, Sebastian, y Antonio.

Sin otro en particular, me despido de usted no sin antes reiterar los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

Dra. Cecilia Paquita Uribe Quiroz
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓNC.C.: Archivo
CPUQ/kgb

English translation - Source page 3

[Handwritten folio: 30]

MONTSERRAT SPECIMEN.

NAME: Body of a desiccated humanoid named Montserrat.

CULTURE: Unknown; possibly belongs to the Nasca period.

PROVENANCE: Unknown; it was delivered by a journalist invoking the confidentiality of his information source under Article 2, paragraphs 4 and 18 of the Political Constitution of the State.

CONTEXT: There is no context.

PHYSICAL DESCRIPTION.

TYPE OF MUMMIFICATION: Natural; this is a dried body of a humanoid with three digits on the hands and feet.

STATE OF PRESERVATION: Good. Observing the specimen's body, we see an elongated head, preserved trunk and extremities ending in three digits, in which four phalanges are apparent in each digit of the hand and feet; these are absolutely natural, according to the X-ray and CT images. The head is elongated, without hair or external ears, with a small face, small nasal septum, small nostrils, large eyes with oblique eyelids, and a golden metallic implant on the forehead. The palm of the hand, like the sole of the feet, constitutes one third of their total; it also shows mandibular prognathism in both jaws.

POSITION: Feet flexed as if seated, with hands on the belly as though protecting a fetus.

DIMENSIONS: Height, 64 cm. Width, 32 cm, and approximately 1.47 m in stature.

AGE AND SEX: Age undetermined; female sex. She was of reproductive age, is pregnant with a fetus similar to its mother according to the CT scan; the fetus is approximately 19 cm in size.

ASSOCIATED ELEMENTS: There are no objects or textiles other than the metallic implants in her body, one of them golden on her forehead; she is completely naked.

VISUAL DOCUMENTATION.

PHOTOS.

ESPECIMEN MONTSERRAT.

NOMBRE: cuerpo de un humanoide desecado llamado Montserrat.

CULTURA: desconocido posiblemente pertenezca a la época nasca.

PROCEDENCIA: desconocido fue entregado por un periodista amparándose en la reserva de su fuente de información según el artículo 2 inciso 4 y 18 de la constitución política del Estado.

CONTEXTO: no hay contexto.

DESCRIPCIÓN FÍSICA.

TIPO DE MOMIFICACIÓN: natural trata de un cuerpo de secado de un humanoide de tres dedos en las manos y en los pies.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena, al observar el cuerpo del espécimen, vemos la cabeza alargada, tronco conservados y las extremidades que terminan en tres dedos, en las que se nota cuatro falanges, en cada dedo de la mano y los pies; los que son absolutamente naturales, según la visualización de la radiografía y la tomografía. La cabeza es alargada, sin cabellera sin pabellón auricular, de cara pequeña, tabique nasal pequeño, con pequeños orificios nasales, ojos con párpados oblicuos de gran tamaño, en la frente lleva un implante metálico dorado. La palma de la mano, como la planta de los pies constituyen la tercera parte del total de estas; así mismo presenta prognatismo mandibular en ambas mandíbulas.

POSICIÓN: los pies flexionados como si estuviera sentado con las manos en el vientre como si protegiera un feto.

DIMENSIÓN: Altura, 64 cm. Ancho, 32 cm y 1.47m de estatura aproximadamente.

EDAD Y SEXO. Edad no determinado, sexo hembra o femenino se encontraba en edad reproductivo, está preñada o embarazada de un feto similar a su progenitora según la tomografía, el feto tiene aproximadamente 19 cm de tamaño.

ELEMENTOS ASOCIADOS: no hay presencia de ninguna clase de objetos tejidos más que los implantes metálicos en su cuerpo, una en su frente de color dorado, se encuentra completamente desnuda.

DOCUMENTACIÓN VISUAL.

FOTOS.









REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS U OTROS DOCUMENTOS: no existen referencias bibliográficas sobre estos especímenes, por ser un caso inédito en el mundo, salvo algunos documentos del estudio reciente de estos cuerpos.

Ensayo pictórico por el Dr. K H Fung Todos los derechos reservados © 2025 K H Fung / Tridactyls.org Implantes Metálicos en la Momia Tridáctila Peruana de Nazca 'Montserrat'

EL CRÁNEO ALARGADO DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'MONTSERRAT' Un estudio utilizando tomografía computada con reconstrucción 3D y endocasto craneal virtual digital. Por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) Noviembre de 2025

ANATOMÍA COMPARATIVA ENTRE HUMANOS Y TRIDÁCTILOS TIPO 'M' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada (CT scan) con reconstrucción avanzada de imágenes 3D y disección virtual. por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) (Enero 2026)

AUTOPSIA VIRTUAL DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'SEBASTIÁN' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada con reconstrucción avanzada de imágenes en 3D y disección virtual. Por el Dr. K. H. Fung (Hong Kong SAR, China) Diciembre de 2025

English translation - Source page 8

[Handwritten folio: 25]

JOIS SPECIMEN.

NAME: Desiccated non-human body named JOIS. Its anatomical structure is similar to the tridactyls of its species.

CULTURE: Undetermined; possibly from the Nasca period.

PROVENANCE: Unknown; it was delivered by a journalist withholding his information source in accordance with Article 2, paragraphs 4 and 18 of the Political Constitution of Peru.

CONTEXT: No context.

TYPE OF MUMMIFICATION: Natural, the same procedure as Montserrat.

STATE OF PRESERVATION: Good. Golden metallic implant on the forehead with high-relief engravings, another rectangular metallic implant on the right hip. First humanoid found with visible male genital organs; the toes have been broken or mutilated.

BODY POSITION: Fetal or flexed position.

DIMENSIONS: Height 76 cm and width 40 cm, and approximately 1.80 m in stature.

AGE AND SEX: Age undetermined; male sex.

ASSOCIATED ELEMENTS: No association; it has no clothing or objects.

VISUAL DOCUMENTATION:

PHOTOGRAPHS.

[Conservation note from source page 12]

CONSERVATION: It is kept in a dry environment, at a temperature of 18 to 20 degrees.

26

ESPECIMEN JOIS.

NOMBRE: Cuerpo no humano desecado llamado JOIS. Su estructura anatómica es semejante a los tridáctilos de su especie.

CULTURA: sin determinación posiblemente de la época nasca

PROCEDENCIA: desconocido fue entregado por un periodista reservándose su fuente de información de acuerdo al artículo 2 inciso 4 y 18 de la constitución política del Perú.

CONTEXTO: sin contexto.

TIPO DE MOMIFICACIÓN: Natural, el mismo procedimiento de Montserrat.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena, implante metálico dorado en la frente con grabados en alto relieve, otro implante metálico en la cadera derecha de forma rectangular. Primer humanoide que se ha encontrado con los órganos genitales masculinos visibles, los dedos de los pies han sido rotos o mutilados.

POSICIÓN DEL CUERPO: posición fetal o flexionado.

DIMENSIONES: Altura 76 cm y Ancho 40 cm y 1.80 m de estatura, aproximadamente.

EDAD Y SEXO: Edad no determinado, sexo macho o masculino.

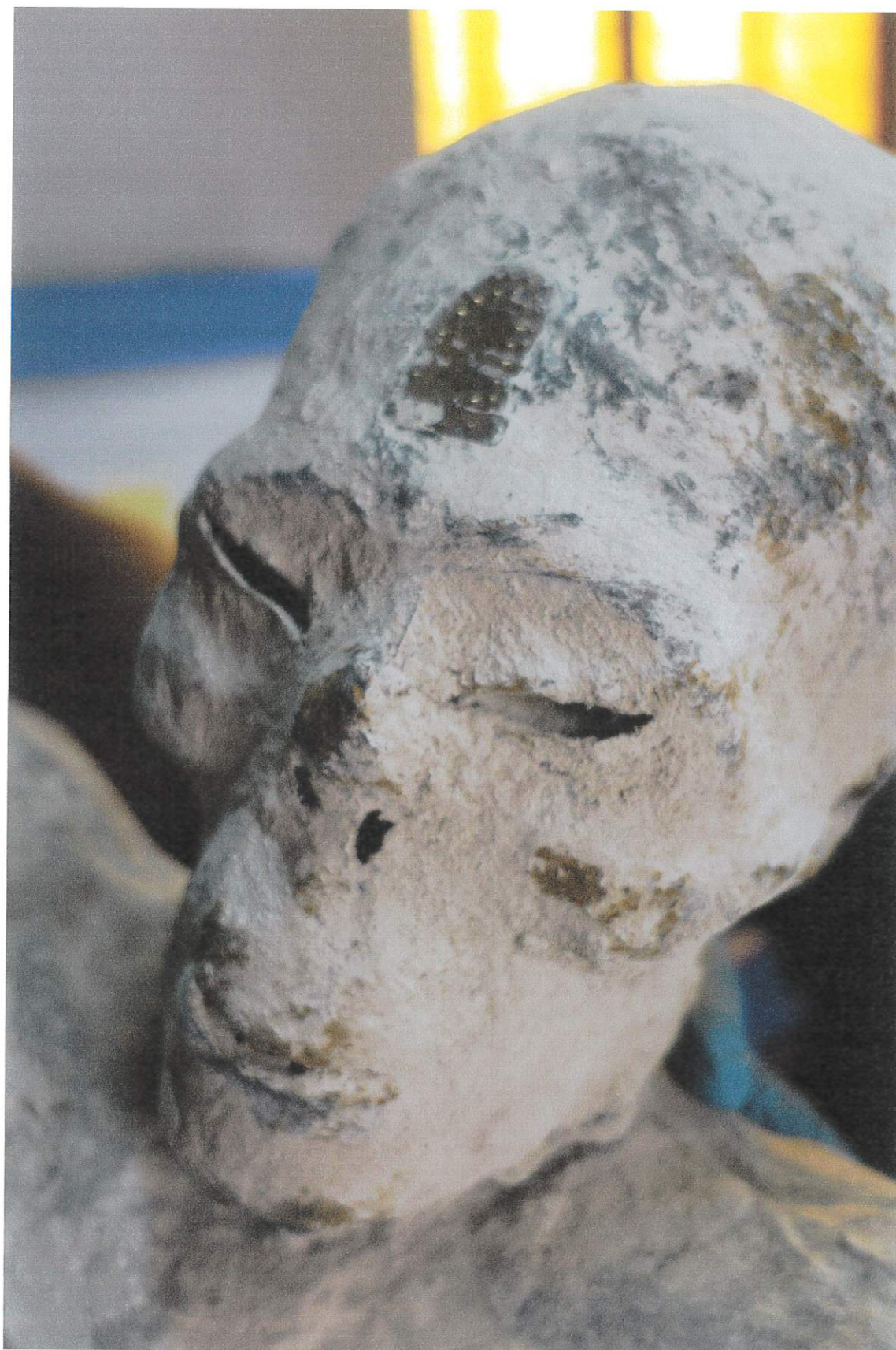
ELEMENTOS ASOCIADOS: no hay asociación, no tiene ropa ni objetos.

DOCUMENTACIÓN VISUAL:

FOTOGRAFÍAS.







CONSERVACIÓN: Se encuentra en un ambiente seco, a temperatura de 18 a 20 grados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS U OTROS DOCUMENTOS: no existen referencias bibliográficas sobre estos especímenes, por ser un caso inédito en el mundo, solo algunos documentos de estudios recientes de estos seres.

Ensayo pictórico por el Dr. K H Fung Todos los derechos reservados © 2025 K H Fung / Tridactyls.org Implantes Metálicos en la Momia Tridáctila Peruana de Nazca 'Montserrat'

EL CRÁNEO ALARGADO DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'MONTSERRAT' Un estudio utilizando tomografía computada con reconstrucción 3D y endocasto craneal virtual digital. Por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) Noviembre de 2025

ANATOMÍA COMPARATIVA ENTRE HUMANOS Y TRIDÁCTILOS TIPO 'M' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada (CT scan) con reconstrucción avanzada de imágenes 3D y disección virtual. por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) (Enero 2026)

AUTOPSIA VIRTUAL DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'SEBASTIÁN' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada con reconstrucción avanzada de imágenes en 3D y disección virtual. Por el Dr. K. H. Fung (Hong Kong SAR, China) Diciembre de 2025

English translation - Source page 13

[Handwritten folio: 20]

PALOMA SPECIMEN.

NAME: Desiccated humanoid body named PALOMA. With the same anatomical characteristics as the other tridactyl beings of its species.

CULTURE: Undetermined; possibly corresponds to the Nasca period.

PROVENANCE: Unknown; it was delivered by a journalist protected under Article 2, paragraphs 4 and 18 of the Political Constitution of Peru.

CONTEXT: No context.

PHYSICAL DESCRIPTION

TYPE OF MUMMIFICATION: Natural.

STATE OF PRESERVATION: Fair, due to the presence of bacteria over almost the entire body; the soft tissue shows cracking in certain parts of the body. As for its characteristics, it has the characteristics of the other non-human tridactyl bodies, except that this being has a little fur or hair.

POSITION: Fetal or flexed.

DIMENSIONS: Height 68 cm and width 32 cm, and approximately 1.46 m in stature.

AGE AND SEX: Age undetermined; apparently male sex.

ASSOCIATED ELEMENTS: There is no type of clothing or objects.

VISUAL DOCUMENTATION:

PHOTOS:

[Conservation note from source page 16]

CONSERVATION: A dry and temperate environment, between 18 and 20 degrees.

ESPECIMEN PALOMA.

NOMBRE: Cuerpo humanoide desecado llamado PALOMA. Con las mismas características anatómicas que los demás seres tridáctilos de su especie.

CULTURA: Sin determinación, posiblemente corresponde a la época nasca.

PROCEDENCIA: Desconocido, fue entregado por un periodista amparado en el Art. 2 e Inciso 4 y 18 de la constitución política del Perú.

CONTEXTO: Sin contexto.

DESCRIPCIÓN FÍSICA.

TIPO DE MOMIFICACIÓN: Natural.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular, por la presencia de bacterias en casi todo el cuerpo, el tejido blando presenta agrietamientos en ciertas partes del cuerpo; en cuanto a las características, tienen las características de los demás cuerpos de los tridáctilos no humanos, con excepción de que este ser tiene un poco de pelaje o cabellera.

POSICIÓN: Fetal o flexionado

DIMENSIÓN: Altura 68 cm y Ancho 32 cm y 1.46 M de estatura, aproximadamente.

EDAD Y SEXO: Edad no determinado sexo al parecer macho o masculino.

ELEMENTOS ASOCIADOS: no hay ningún tipo de vestimenta u objetos

DOCUMENTACIÓN VISUAL:

FOTOS:





17

CONSERVACIÓN: un ambiente seco y templado entre los 18 a 20 grados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS U OTROS DOCUMENTOS: no existen referencias bibliográficas sobre estos especímenes, por ser un caso inédito en el mundo, algunos documentos recientes producto de la investigación de estos seres.

Ensayo pictórico por el Dr. K H Fung Todos los derechos reservados © 2025 K H Fung / Tridactyls.org Implantes Metálicos en la Momia Tridáctila Peruana de Nazca 'Montserrat'

EL CRÁNEO ALARGADO DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'MONTSERRAT' Un estudio utilizando tomografía computada con reconstrucción 3D y endocast craneal virtual digital. Por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) Noviembre de 2025

ANATOMÍA COMPARATIVA ENTRE HUMANOS Y TRIDÁCTILOS TIPO 'M' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada (CT scan) con reconstrucción avanzada de imágenes 3D y disección virtual. por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) (Enero 2026)

AUTOPSIA VIRTUAL DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'SEBASTIAN' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada con reconstrucción avanzada de imágenes en 3D y disección virtual. Por el Dr. K. H. Fung (Hong Kong SAR, China) Diciembre de 2025

English translation - Source page 17

[Handwritten folio: 16]

SANTIAGO SPECIMEN.

NAME: Non-human body named SANTIAGO. With the same morphological characteristics as the other tridactyls of its species.

CULTURE: Undetermined, like the other bodies of the same species; possibly belongs to the Nasca period.

CONTEXT: No context.

PHYSICAL DESCRIPTION:

TYPE OF MUMMIFICATION: Natural.

STATE OF PRESERVATION: Good.

POSITION: Flexed.

DIMENSIONS: Height 43 cm and width 17 cm.

AGE AND SEX: Between 4 and 5 years of age, with milk teeth.

ASSOCIATED ELEMENTS: No association.

VISUAL DOCUMENT:

PHOTOS.

[Conservation note from source page 21]

CONSERVATION AND HANDLING:

Dry and temperate environment, environment, 18 to 20 degrees.

ESPECIMEN SANTIAGO.

NOMBRE: Cuerpo no humano llamado SANTIAGO. Con mismas características morfológicas que los demás tridáctilos de su especie.

CULTURA: Sin determinar, como los otros cuerpos de la misma especie, posiblemente pertenezca a la época Nasca.

CONTEXTO: Sin contexto.

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

TIPO DE MOMIFICACIÓN: Natural.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

POSICIÓN: Flexionado.

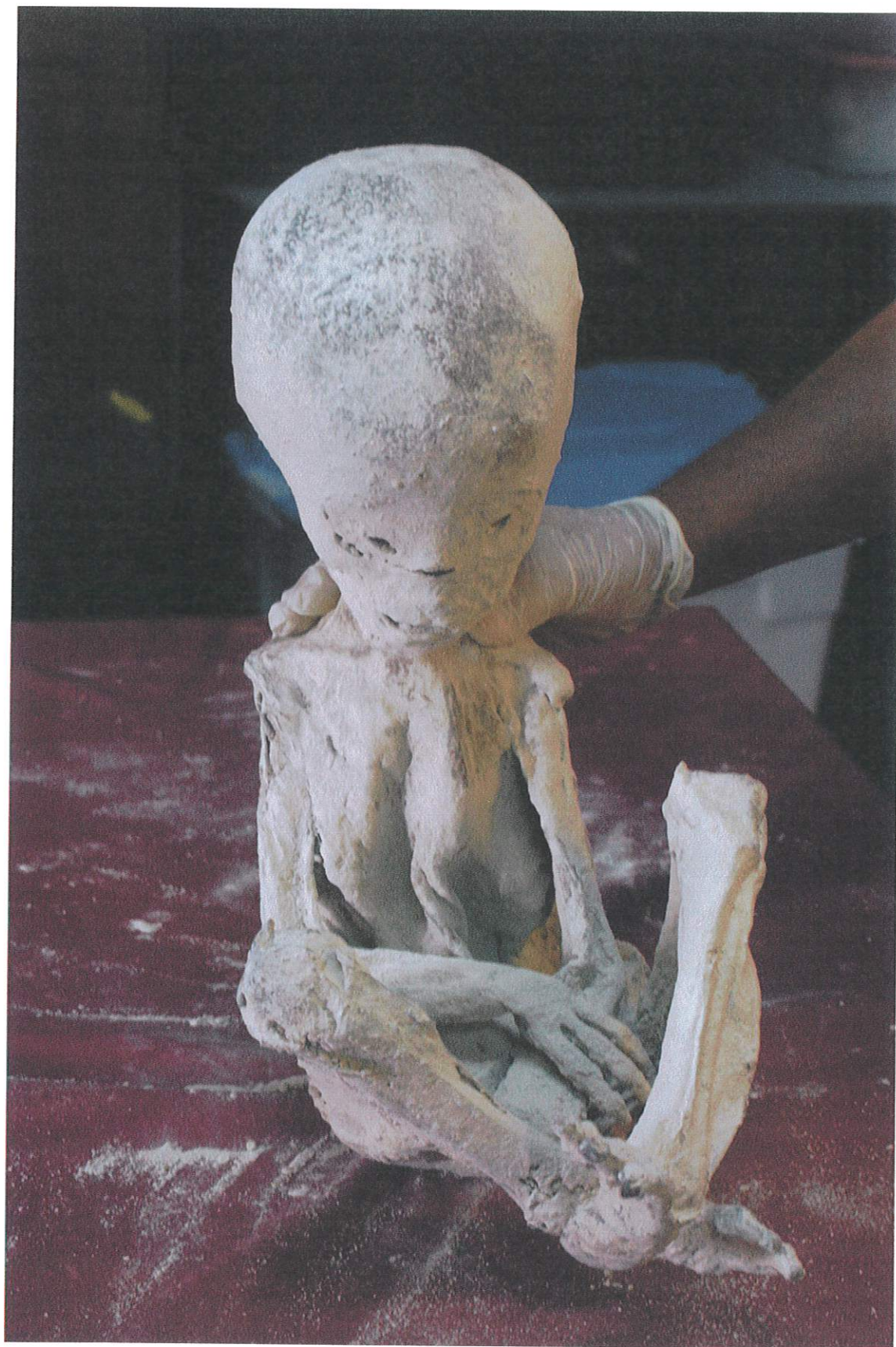
DIMENSIÓN: Altura de 43 cm y Ancho de 17 cm.

EDAD Y SEXO: Entre 4 a 5 años de edad, con dientes de leche.

ELEMENTOS ASOCIADOS: Sin asociación

DOCUMENTO VISUAL:

FOTOS.









CONSERVACIÓN Y MANEJO:

Ambiente ambiente seco y temperado, de 18 a 20 grados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS U OTROS DOCUMENTOS: no existen referencias bibliográficas sobre estos especímenes, por ser un caso inédito en el mundo, algunos documentos recientes de la investigación de estos cuerpos.

Ensayo pictórico por el Dr. K H Fung Todos los derechos reservados © 2025 K H Fung / Tridactyls.org Implantes Metálicos en la Momia Tridáctila Peruana de Nazca 'Montserrat'

EL CRÁNEO ALARGADO DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'MONTSERRAT' Un estudio utilizando tomografía computada con reconstrucción 3D y endocasto craneal virtual digital. Por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) Noviembre de 2025

ANATOMÍA COMPARATIVA ENTRE HUMANOS Y TRIDÁCTILOS TIPO 'M' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada (CT scan) con reconstrucción avanzada de imágenes 3D y disección virtual. por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) (Enero 2026)

11

AUTOPSIA VIRTUAL DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'SEBASTIÁN' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada con reconstrucción avanzada de imágenes en 3D y disección virtual. Por el Dr. K. H. Fung (Hong Kong SAR, China) Diciembre de 2025

English translation - Source page 23

[Handwritten folio: 10]

SEBASTIÁN SPECIMEN.

NAME: Desiccated non-human body named SEBASTIÁN. With physical characteristics similar to the other tridactyls of its species.

CULTURE: Undetermined. Possibly belongs to the Nasca period like the others.

CONTEXT: None exists.

PHYSICAL DESCRIPTION.

TYPE OF MUMMIFICATION: Natural.

STATE OF PRESERVATION: Good.

POSITION: Flexed.

DIMENSIONS: Height 43 cm and width 17 cm, approximately 1.02 m in stature.

AGE: Between 12 and 13 years.

ASSOCIATED ELEMENTS: No association.

VISUAL DOCUMENTS:

PHOTOS:

[Conservation note from source page 27]

CONSERVATION AND HANDLING:

ENVIRONMENTAL CONDITIONS: Dry environment with a temperature of 18 to 20 degrees.

ESPECIMEN SEBASTIAN.

NOMBRE: Cuerpo no humano desecado llamado SEBASTIAN. Con características físicas similares a los demás tridáctilos de su especie.

CULTURA: Sin determinar. Posiblemente pertenezca a la época Nasca como los otros.

CONTEXTO: No existe.

DESCRIPCIÓN FÍSICA.

TIPO DE MOMIFICACIÓN: Natural.

ESTADO DE CONSERVACION: Buena.

POSICIÓN: Flexionado.

DIMENSIÓN: Altura de 43 cm y Ancho de 17 cm, de 1.02 M de estatura, aproximadamente.

EDAD: Entre 12 a 13 años.

ELEMENTOS ASOCIADOS: Sin asociación.

DOCUMENTOS VISUALES:

FOTOS:







CONSERVACIÓN Y MANEJO:

CONDICIONES AMBIENTALES: Ambiente seco con temperatura de 18 a 20 grados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS U OTROS DOCUMENTOS: no existen referencias bibliográficas sobre estos especímenes, por ser un caso inédito en el mundo, solo algunos documentos resultados de la investigación de estos seres.

Ensayo pictórico por el Dr. K H Fung Todos los derechos reservados © 2025 K H Fung / Tridactyls.org Implantes Metálicos en la Momia Tridáctila Peruana de Nazca 'Montserrat'

EL CRÁNEO ALARGADO DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'MONTSERRAT' Un estudio utilizando tomografía computada con reconstrucción 3D y endocasto craneal virtual digital. Por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) Noviembre de 2025

ANATOMÍA COMPARATIVA ENTRE HUMANOS Y TRIDÁCTILOS TIPO 'M' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada (CT scan) con reconstrucción avanzada de imágenes 3D y disección virtual. por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) (Enero 2026)

AUTOPSIA VIRTUAL DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'SEBASTIÁN' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada con reconstrucción avanzada de imágenes en 3D y disección virtual. Por el Dr. K. H. Fung (Hong Kong SAR, China) Diciembre de 2025

English translation - Source page 28

[Handwritten folio: 05]

ANTONIO SPECIMEN.

NAME: Non-human specimen named ANTONIO.

CULTURE: Undetermined; possibly belongs to the Nasca period.

CONTEXT: No context.

DESCRIPTION

TYPE OF MUMMIFICATION: Natural, like the other tridactyls of its species.

STATE OF PRESERVATION: Good.

POSITION: Flexed.

DIMENSIONS: Height 66 cm and width 28 cm, and approximately 1.02 m in stature.

AGE: Adolescent between 15 and 17 years.

ASSOCIATED ELEMENTS: No association, like the others.

VISUAL DOCUMENTS.

PHOTOGRAPHS:

ESPECIMEN ANTONIO.

NOMBRE: Especimen no humano llamado ANTONIO.

CULTURA: Sin determinar, posiblemente pertenezca a la época Nasca.

CONTEXTO: Sin contexto.

DESCRIPCIÓN

TIPO DE MOMIFICACIÓN: Natural como los demás tridáctilos de su especie.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

POSICIÓN: Flexionado.

DIMENSIÓN: Altura 66 cm y ancho 28 cm y 1.02 M de estatura aproximadamente.

EDAD: Adolescente entre 15 a 17 años

ELEMENTOS ASOCIADOS: Sin asociación como los demás.

DOCUMENTOS VISUALES.

FOTOGRAFÍAS:







REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS U OTROS DOCUMENTOS: no existen referencias bibliográficas sobre estos especímenes, por ser un caso inédito en el mundo, solo algunos documentos producto de la investigación de estos seres.

Ensayo pictórico por el Dr. K H Fung Todos los derechos reservados © 2025 K H Fung / Tridactyls.org Implantes Metálicos en la Momia Tridáctila Peruana de Nazca 'Montserrat'

EL CRÁNEO ALARGADO DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'MONTSERRAT' Un estudio utilizando tomografía computada con reconstrucción 3D y endocasto craneal virtual digital. Por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) Noviembre de 2025

ANATOMÍA COMPARATIVA ENTRE HUMANOS Y TRIDÁCTILOS TIPO 'M' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada (CT scan) con reconstrucción avanzada de imágenes 3D y disección virtual. por Dr. K .H. Fung (Hong Kong SAR, China) (Enero 2026)

AUTOPSIA VIRTUAL DE LA MOMIA TRIDÁCTILA DE NAZCA 'SEBASTIÁN' Un estudio científico utilizando tomografía computarizada con reconstrucción avanzada de imágenes en 3D y disección virtual. Por el Dr. K. H. Fung (Hong Kong SAR, China) Diciembre de 2025

English translation - Source page 33

PERU | Ministry of Culture

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

DIRECTORATE OF MANAGEMENT, REGISTRATION AND CATALOGUING OF MOVABLE CULTURAL PROPERTY

Decade of Equal Opportunities for Women and Men

Year of Hope and the Strengthening of Democracy

San Borja, June 12, 2026

REPORT No. 000174-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC

To: BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

From: SONIA VALENTINA MOLINA GONZALES

DIRECTORATE OF MANAGEMENT, REGISTRATION AND CATALOGUING OF MOVABLE CULTURAL PROPERTY

Subject: REGARDING THE REQUEST SUBMITTED BY THE NATIONAL UNIVERSITY SAN LUIS GONZAGA OF ICA.

Reference: WEB FORM No. Official Letter No. 315-2026-R-UNICA/MC

I am writing to greet you cordially and to inform you, with regard to the referenced documents, of the following:

1. Through Official Letter No. 315-2026-R-UNICA and Official Letter No. 0238-VRI-UNICA-2026, the National University San Luis Gonzaga of Ica states that it requires the following:

“Undertake the respective safeguarding measures for the non-human bodies, enabling us to possess, conserve and study these bodies to clarify scientifically what species we are dealing with; the description and photograph of each specimen named Monserrat; Jois; Paloma; Santiago; Sebastián and Antonio are attached” (sic).

Annexes containing technical specifications and photographic material on six (06) movable items are also attached.

2. In this regard, it should be noted that, having learned of the existence of these items, it is appropriate to take action aimed at verifying their nature and characteristics in order to determine their status as cultural property.

3. It should be clarified that, if the items are determined to form part of the Nation's Cultural Heritage, they will be subject to the provisions, actions and protective measures established in Law No. 28296, General Law on the Nation's Cultural Heritage, and its regulations, and to the other legal and administrative actions provided for in current legislation.

4. Review of Official Letters No. 0238-VRI-UNICA-2026 and No. 0315-2026-R-UNICA shows that the indicated items are in the possession of the National University San Luis Gonzaga of Ica; accordingly, the items would fall within the jurisdiction of the Decentralized Directorate of Culture

of Ica, which must conduct the corresponding physical verification pursuant to Article 96 and paragraph 1 of Article 97 of the Ministry of Culture's Organization and Functions Regulations.

For these reasons, refer this file to the Decentralized Directorate of Culture of Ica so that, within its jurisdiction, it may verify the cited items and, if it considers it necessary, coordinate and promote X-ray study and/or analysis in order to determine the cultural status of the mummified bodies. It should be noted that, if their cultural status is determined, action will be taken

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by MOLINA

GONZALES Sonia Valentina FAU

20537630222 soft

Director

Reason: I am the author of the document

Date: 12.06.2026 19:20:29 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: 9EDLPLF

English translation - Source page 34

PERU | Ministry of Culture

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

DIRECTORATE OF MANAGEMENT, REGISTRATION AND CATALOGUING OF MOVABLE CULTURAL PROPERTY

Decade of Equal Opportunities for Women and Men

Year of Hope and the Strengthening of Democracy

to register them in the National Registration System for Movable Cultural Property (SINAR).

This is all that is reported for your information and for such purposes as you deem appropriate, subject to a better opinion.

Sincerely,

SMG/nof/mof

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: 9EDLPLF



San Borja, 12 de Junio del 2026

INFORME N° 000174-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC

A : **BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO**
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

De : **SONIA VALENTINA MOLINA GONZALES**
DIRECCIÓN DE GESTIÓN REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE
BIENES CULTURALES MUEBLES

Asunto : SOBRE SOLICITUD PRESENTADA POR LA UNIVERSIDAD
NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA.

Referencia : FORMULARIO WEB N° Oficio N° 315-2026-R-UNICA/MC

Me dirijo a usted para saludarla cordialmente e informarle, en atención a los documentos de la referencia lo siguiente:

1. Mediante Oficio N° 315-2026-R-UNICA y Oficio N° 0238-VRI-UNICA-2026, la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, indica que requiere lo siguiente:
“Realizar las acciones respectivas de salvaguarda, de los cuerpos no humanos, que nos posibilite, la tenencia, conservación y estudio de estos cuerpos para el esclarecimiento de manera científica para saber frente a qué especies estamos, se adjunta la descripción y fotografía de cada espécimen llamados: Monserrat; Jois; Paloma; Santiago; Sebastián y Antonio” (sic).
Asimismo, se adjuntan anexos que contienen especificaciones técnicas y material fotográfico de seis (06) bienes muebles.
2. Al respecto, corresponde señalar que, habiéndose tomado conocimiento de la existencia de los referidos bienes, resulta pertinente realizar las acciones orientadas a verificar su naturaleza y características, con la finalidad de determinar su condición como bienes culturales.
3. Cabe precisar que, de determinarse que los bienes constituyen parte del Patrimonio Cultural de la Nación, estarán sujetos a las disposiciones, acciones y medidas de protección establecidas en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su reglamento, y demás acciones legales y administrativas contempladas en la legislación vigente.
4. De la revisión de los Oficios N° 0238-VRI-UNICA-2026 y N° 0315-2026-R-UNICA, se advierte que los bienes señalados se encuentran en posesión de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica; en tal sentido, los bienes estarían dentro del ámbito de la jurisdicción de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica, que deberá realizar la verificación física correspondiente en mérito al artículo 96 y al numeral 1 del artículo 97 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura.

Por lo expuesto, derivar a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica el presente expediente, a fin de que, en el ámbito de su jurisdicción, proceda con la verificación de los bienes citados y de estimarlo necesario, coordinar y promover el estudio y/o análisis de Rayos X, a fin de determinar la condición cultural de los cuerpos momificados. Cabe señalar que, de determinarse su condición cultural se procederá



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

DIRECCIÓN DE GESTIÓN, REGISTRO
Y CATALOGACIÓN DE BIENES
CULTURALES MUEBLES

*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

con la inscripción de los mismos en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR).

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

SMG/nof/mof

English translation - Source page 35

PERU | Ministry of Culture

OFFICE OF THE VICE-MINISTER OF CULTURAL HERITAGE AND CULTURAL INDUSTRIES

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

Decade of Equal Opportunities for Women and Men

Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

San Borja, June 15, 2026

OFFICIAL LETTER No. 000167-2026-DGM-VMPCIC/MC

Mr.

Dante Fermin Calderon Huamani

Rector of the National University “San Luis Gonzaga”

Present.-

Reference: Official Letters No. 315-2026-R-UNICA and No. 0238-VRI-UNICA-2026

Dear Sir,

I am writing to greet you cordially and, with regard to the referenced document, to inform you of the following:

Before any action connected with protection of the items under evaluation, it is necessary to carry out the corresponding physical verification in order to identify the items' cultural status.

Accordingly, this file has been referred to the Decentralized Directorate of Culture of Ica so that, within its powers, it may carry out the appropriate technical evaluation actions.

It is also specified that, if the items are determined to form part of the Nation's Cultural Heritage, they will be subject to the protective provisions established in Law No. 28296, General Law on the Nation's Cultural Heritage, and other applicable regulations.

Finally, you are requested to provide the necessary assistance to personnel of the Decentralized Directorate of Culture of Ica for carrying out the corresponding verification and technical evaluation actions.

Sincerely,

Document digitally signed
BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO
Director General
DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

BAG-DRBM/fss

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by ALVA
GUERRERO Blanca Margarita FAU
20537630222 soft
Director General of the
Directorte General of Museums
Reason: I am the author of the document
Date: 15.06.2026 10:53:13 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>
Code: HWANRZS



Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS



Firmado digitalmente por ALVA
GUERRERO Blanca Margarita FAU
20537630222 soft
Director General De La Direccion
General De Museos
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 15.06.2026 10:53:13 -05:00

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

San Borja, 15 de Junio del 2026

OFICIO N° 000167-2026-DGM-VMPCIC/MC

Señor
Dante Fermin Calderon Huamani
Rector de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga"
Presente. -

Referencia : Oficio N° 315-2026-R-UNICA y N° 0238-VRI-UNICA-2026

De mi consideración,

Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y, en atención al documento de la referencia, cumpla con informarle lo siguiente:

De manera previa a cualquier acción vinculada a la protección de los bienes materia de evaluación, resulta necesario efectuar la verificación física correspondiente, a fin de identificar la condición cultural de los bienes. En ese sentido, el presente expediente ha sido derivado a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica para que, en el marco de sus competencias, realice las acciones técnicas de evaluación que correspondan.

Asimismo, se precisa que, de determinarse que los bienes constituyen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, estos estarán sujetos a las disposiciones de protección establecidas en la Ley N.º 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y demás normativa aplicable.

Finalmente, se solicita brindar las facilidades necesarias al personal de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica para la ejecución de las acciones de verificación y evaluación técnica correspondientes.

Atentamente,

Documento firmado digitalmente

BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO

Directora General

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

BAG-DRBM/fss

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Central Telefónica: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

English translation - Source page 36

PERU | Ministry of Culture

OFFICE OF THE VICE-MINISTER OF CULTURAL HERITAGE AND CULTURAL INDUSTRIES

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

Decade of Equal Opportunities for Women and Men

Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

San Borja, June 15, 2026

MEMORANDUM No. 000850-2026-DGM-VMPCIC/MC

To: JOSUE CARLOS GONZALES SOLORZANO

DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA

From: BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

Subject: REGARDING THE REQUEST SUBMITTED BY THE NATIONAL UNIVERSITY SAN LUIS GONZAGA OF ICA..

Reference: File No. 2026-0041463

I am writing to greet you cordially and with regard to the referenced matter, concerning the request submitted by the National University San Luis Gonzaga of Ica.

In this regard, the nature and characteristics of these items must be verified to determine whether they qualify as part of the Nation's Cultural Heritage, in accordance with current regulations.

Accordingly, considering that the items are within your jurisdiction, the file is forwarded to you so that the corresponding verification actions may be undertaken.

The documentation is attached for your attention.

Sincerely,

BAG-DRBM/fss

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by ALVA

GUERRERO Blanca Margarita FAU

20537630222 soft

Director General of the

Directorte General of Museums

Reason: I am the author of the document

Date: 15.06.2026 09:11:39 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: IV5LU8Q



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasa
markasatakixa ukhamaraki taqini chikañicht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

San Borja, 15 de Junio del 2026

MEMORANDO N° 000850-2026-DGM-VMPCIC/MC

**Para : JOSUE CARLOS GONZALES SOLORZANO
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA**

**De : BLANCA MARGARITA ALVA GUERRERO
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS**

**Asunto : SOBRE SOLICITUD PRESENTADA POR LA UNIVERSIDAD
NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA..**

Referencia : Expediente No. 2026-0041463

Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y en atención al asunto de la referencia, relacionado con la solicitud presentada por la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.

Al respecto, corresponde realizar la verificación de la naturaleza y características de dichos bienes, a fin de determinar si califican como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, conforme a la normativa vigente.

En ese sentido, considerando que los bienes se encuentran en el ámbito su jurisdicción, se le remite el expediente, con la finalidad que se efectúen las acciones de verificación correspondientes.

Se adjunta la documentación para su atención.

Atentamente,

BAG-DRBM/fss

English translation - Source page 37

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

Ica, June 25, 2026
REPORT No. 000039-2026-DDC ICA-JQO/MC

To: CAROL PADILLA MARQUEZADA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
From: JOSE LUIS QUISPE OROSCO
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Subject: REGARDING THE SCHEDULING OF AN INSPECTION OF THE MUMMIFIED BODIES
LOCATED ON THE PREMISES OF THE NATIONAL UNIVERSITY SAN LUIS GONZAGA OF
ICA..
Reference: ROUTING ORDER No. 000402-2026-DDC ICA-EAT/MC (15JUN2026)

I. BACKGROUND

1. By Official Letter No. 315-2026-R-UNICA, dated March 18, 2026, addressed by Dr. Dante F. Calderón Huamaní (Rector of the National University San Luis Gonzaga of Ica) to Lic. Sonia V. Molina Gonzales (Director of Management, Registration and Cataloguing of Movable Cultural Property), requesting:
“Undertake the respective safeguarding measures for the non-human bodies, enabling us to possess, conserve and study these bodies to clarify scientifically what species we are dealing with; the description and photograph of each specimen named Monserrat; Jois; Paloma; Santiago; Sebastián and Antonio are attached” (sic).
2. By Report No. 000174-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC, dated June 12, 2026, addressed by Lic. Sonia V. Molina Gonzales (Director of Management, Registration and Cataloguing of Movable Cultural Property) to Dr. Blanca M. Alva Guerrero (Directorate General of Museums), reporting that this file should be referred to the Decentralized Directorate of Culture of Ica so that, within its jurisdiction, it may verify the cited items and, if it considers it necessary, coordinate and promote X-ray study and/or analysis to determine the cultural status of the mummified bodies. It should be noted that, if their cultural status is determined, they will be registered in the National

Registration System for Movable Cultural Property (SINAR).

3. By Memorandum No. 000850-2026-DGM-VMPCIC/MC, dated June 15, 2026, addressed by Dr. Blanca M. Alva Guerrero (Directorate General of Museums) to Mag. Josué Carlos Gonzales Solorzano (Decentralized Directorate of Culture Ica), communicating that the nature and characteristics of these items must be verified to determine whether they qualify as part of the Nation's Cultural Heritage, in accordance with current regulations.

4. By Routing Order No. 008323-2026-DDC ICA/MC, dated June 15, 2026, addressed by Mag. Josué Carlos Gonzales Solorzano (Decentralized Directorate of Culture Ica) to Lic. Gutiérrez Achulla Jeanette Águeda (Subdirector of Cultural Heritage and Cultural Industries and Interculturality of the

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by QUISPE

OROSCO Jose Luis FAU

20537630222 soft

Reason: I am the author of the document

Date: 25.06.2026 16:19:50 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: ZGAPIQY

English translation - Source page 38

PERU | Ministry of Culture
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 Decade of Equal Opportunities for Women and Men
 Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

Decentralized Directorate of Ica), indicating that attention to this memorandum should be referred to the Regional Museum coordinator, Susana Arce.

5. Through Routing Order No. 002742-2026-SDPCICI-DDC ICA/MC, dated June 15, 2026, addressed by Lic. Gutiérrez Achulla Jeanette Águeda (Subdirector of Cultural Heritage and Cultural Industries and Interculturality of the Decentralized Directorate of Ica) to your office, indicating that it be attended to.

6. By Routing Order No. 000402-2026-DDC ICA-EAT/MC, dated June 15, 2026, addressed by your office to the undersigned, indicating that it be attended to.

II. ANALYSIS

2.1. Regarding scheduling the physical verification of the bodies in the custody of the National University San Luis Gonzaga of Ica.

In connection with coordination actions undertaken to schedule the inspection concerning verification of six (06) movable cultural items of a bioanthropological nature (mummies), on the morning of June 22 of this year I went to the premises of the Rector's Office of the National University San Luis Gonzaga, since attempts had previously been made to establish telephone contact at the number given in the document sent by that university to the Ministry of Culture - Decentralized Directorate of Culture of Ica, without receiving a response.

During the visit, Rector's Office staff reported that the corresponding coordination should be conducted through the Office of the Vice-Rector for Research, so I went to that office's premises to arrange the scheduling of the technical inspection.

At the Office of the Vice-Rector for Research I was received by Lic. Karina Bustamante, who stated that the Vice-Rector was attending to other institutional activities. Nevertheless, she indicated that she would inform the appropriate authority of the request in order to coordinate the date and time for the inspection.

As a result of the coordination undertaken, it was agreed to schedule the technical inspection for Friday, June 26 of this year at 10:00, to take place at the premises of the Office of the Vice-Rector

for Research of the National University San Luis Gonzaga, in order to verify the six (06) cultural items subject to inspection.

2.2. Participation of a lawyer to take part in the inspection and draft the record.

Finally, it is considered necessary to arrange for a professional from the Legal Advisory Office of the Decentralized Directorate of Culture of Ica to participate during the scheduled inspection, in order to provide the corresponding technical and legal advice on legal matters that may arise during coordination with representatives of the National University San Luis Gonzaga.

Likewise, the participation of that professional will ensure proper preparation, review and signing of the Inspection Record, a technical and administrative document objectively recording the verifications carried out, facts established, technical observations and agreements adopted during the inspection, ensuring its conformity with the applicable legal and administrative framework.

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>
Code: ZGAPIQY

English translation - Source page 39

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

III. CONCLUSION

Therefore, as a result of the coordination actions undertaken, the technical inspection was successfully scheduled for June 26 of this year at 10:00, at the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga, to verify the six (06) cultural items under evaluation. It is also considered necessary to have a professional from the Legal Advisory Office participate during the inspection to ensure appropriate handling of any technical and legal matters that may arise and to ensure proper preparation and signing of the corresponding Inspection Record.

IV. RECOMMENDATION

Through your office, it is recommended that this document be referred to the corresponding Subdirectorate so that the participation of a lawyer in the inspection may be evaluated and arranged, given the technical and legal nature of the planned actions.

This is all that is reported for your information and for such purposes as you deem appropriate, subject to a better opinion.

Sincerely,
(Signature and seal)

JQO
cc.: cc.:

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: ZGAPIQY



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jijasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

Ica, 25 de Junio del 2026

INFORME N° 000039-2026-DDC ICA-JQO/MC

A : **CAROL PADILLA MARQUEZADA**
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

De : **JOSE LUIS QUISPE OROSCO**
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

Asunto : SOBRE LA PROGRMACIÒN DE DELIGENCIA A LOS
CUERPOS MOMIFICADOS UBICADOS EN LAS
INSTALACIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN
LUIS GONZAGA DE ICA..

Referencia : PROVEIDO N° 000402-2026-DDC ICA-EAT/MC
(15JUN2026)

I. ANTECEDENTES

1. Con el Oficio N° 315-2026-R-UNICA, de fecha 18 de marzo del 2026, dirigido por el Dr. Dante f. Calderón Huamaní (rector de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica) a la Lic. Sonia V. Molina Gonzales (Directora de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles) solicitando,
"Realizar las acciones respectivas de salvaguarda, de los cuerpos no humanos, que nos posibilite, la tenencia, conservación y estudio de estos cuerpos para el esclarecimiento de manera científica para saber frente a qué especies estamos, se adjunta la descripción y fotografía de cada espécimen llamados: Monserrat; Jois; Paloma; Santiago; Sebastián y Antonio" (sic).
2. Con el Informe N° 000174-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC, de fecha 12 de junio del 2026, dirigida por la Lic. Sonia V. Molina Gonzales (Directora de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles) a la Dra. Blanca M. Alva Guerrero (Dirección General de Museos), informando que se derive a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica el presente expediente, a fin de que, en el ámbito de su jurisdicción, proceda con la verificación de los bienes citados y de estimarlo necesario, coordinar y promover el estudio y/o análisis de Rayos X, a fin de determinar la condición cultural de los cuerpos momificados. Cabe señalar que, de determinarse su condición cultural se procederá con la inscripción de los mismos en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR).
3. Con el Memorando N° 000850-2026-DGM-VMPCIC/MC, de fecha 15 de junio del 2026, dirigida por la Dra. Blanca M. Alva Guerrero (Dirección General de Museos) al Mag. Josué Carlos Gonzales Solorzano (Dirección Desconcentrada de Cultura Ica) comunicando que corresponde realizar la verificación de la naturaleza y características de dichos bienes, a fin de determinar si califican como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, conforme a la normativa vigente.
4. Mediante el Proveído N° 008323-2026-DDC ICA/MC, de fecha 15 de junio del 2026, dirigido por el Mag. Josué Carlos Gonzales Solorzano (Dirección Desconcentrada de Cultura Ica) a la Lic. Gutiérrez Achulla Jeanette Águeda (Subdirección de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales e Interculturalidad de la Dirección



Desconcentrada de Ica) indicando derivar la atención al presente memorando a la coordinadora del Museo Regional, Susana Arce.

5. A través del Proveído N° 002742-2026-SDPCICI-DDC ICA/MC, de fecha 15 de junio del 2026, dirigido por la Lic. Gutiérrez Achulla Jeanette Águeda (Subdirección de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales e Interculturalidad de la Dirección Desconcentrada de Ica) a vuestro despacho, indicando atender.
6. Mediante el Proveído N° 000402-2026-DDC ICA-EAT/MC, de fecha 15 de junio del 2026, dirigido por vuestro despacho al suscrito, indicando atender.

II. ANÁLISIS

2.1. Sobre la programación de la verificación física de los cuerpos que están bajo la custodia de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.

En atención a las acciones de coordinación efectuadas para la programación de la inspección relacionada con la verificación de seis (06) bienes culturales muebles de naturaleza bioantropológica (momias), el día 22 de junio del presente año, en horas de la mañana, me constituí en las instalaciones del Rectorado de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, toda vez que previamente se intentó establecer comunicación telefónica al número consignado en el documento remitido por dicha casa superior de estudios al Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica, sin obtener respuesta.

Durante la visita, el personal del Rectorado informó que las coordinaciones correspondientes debían realizarse a través del Vicerrectorado de Investigación, motivo por el cual me trasladé a las instalaciones de dicha dependencia con la finalidad de gestionar la programación de la inspección técnica.

En el Vicerrectorado de Investigación fui atendido por la Lic. Karina Bustamante, quien manifestó que la señora Vicerrectora se encontraba atendiendo otras actividades institucionales. No obstante, indicó que pondría en conocimiento de la autoridad correspondiente la solicitud formulada, a efectos de coordinar la fecha y hora para la diligencia de inspección.

Como resultado de las coordinaciones efectuadas, se acordó programar la inspección técnica para el día viernes 26 de junio del presente año, a las 10:00 horas, la cual se llevará a cabo en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, con la finalidad de verificar los seis (06) bienes culturales materia de la inspección.

2.2. Participación de un abogado para la participación en la diligencia y redacción de acta.

Finalmente, se considera necesario disponer la participación de un profesional de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica durante la diligencia de inspección programada, con la finalidad de proporcionar el asesoramiento técnico-legal correspondiente respecto de los aspectos jurídicos que pudieran suscitarse durante las coordinaciones con los representantes de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga.

De igual manera, la participación del citado profesional permitirá garantizar la adecuada elaboración, revisión y suscripción del Acta de Inspección, documento técnico-administrativo en el que se consignarán de manera objetiva las verificaciones efectuadas, los hechos constatados, las observaciones técnicas y los acuerdos adoptados durante la diligencia, asegurando su conformidad con el marco legal y administrativo aplicable.



III. CONCLUSIÓN

Por lo tanto, Como resultado de las acciones de coordinación efectuadas, se logró programar la diligencia de inspección técnica para el día 26 de junio del presente año, a las 10:00 horas, en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, con la finalidad de verificar los seis (06) bienes culturales materia de evaluación. Asimismo, se considera necesario contar con la participación de un profesional de la Oficina de Asesoría Jurídica durante la diligencia, a fin de garantizar el adecuado tratamiento de los aspectos técnico-legales que pudieran suscitarse y asegurar la correcta elaboración y suscripción del Acta de Inspección correspondiente.

IV. RECOMENDACIÓN

A través de su despacho, se recomienda disponer la derivación del presente documento a la Subdirección correspondiente, a fin de que se evalúe y se disponga la participación de un abogado en el desarrollo de la diligencia de inspección, en atención a la naturaleza técnico-legal de las actuaciones previstas.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

JQO
CC.: CC.:

English translation - Source page 40

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

Ica, June 26, 2026
REPORT No. 000076-2026-DDC ICA-CPM/MC

To: JEANETTE AGUEDA GUTIERREZ ACHULLA
SUBDIRECTORATE OF CULTURAL HERITAGE AND CULTURAL INDUSTRIES AND
INTERCULTURALITY OF THE DECENTRALIZED DIRECTORATE OF ICA
From: CAROL MARIANELLA PADILLA MARQUEZADA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Subject: REGARDING THE SCHEDULING OF AN INSPECTION OF THE MUMMIFIED BODIES
LOCATED ON THE PREMISES OF THE NATIONAL UNIVERSITY SAN LUIS GONZAGA OF
ICA...
Reference: REPORT No. 000039-2026-DDC ICA-JQO/MC (25JUN2026)

I am pleased to write to forward the Report by Lic. José Luis Quispe Orosco, who reports on scheduling the physical verification of the six (06) movable cultural items of a bioanthropological nature (mummies) in the custody of the National University San Luis Gonzaga of Ica.

According to Lic. Quispe's report, this activity requires the support of a member of the institution's legal staff. Lic. Quispe states the following: “Provide the corresponding technical and legal advice on legal matters that may arise during coordination with representatives of the National University San Luis Gonzaga.”

Accordingly, I would appreciate your taking into account Lic. Quispe's recommendation for the inspection on Friday, June 26 of this year at 10 a.m. on the premises of the Rector's Office of the National University San Luis Gonzaga.

This is all that is reported for your information and for such purposes as you deem appropriate, subject to a better opinion.

Sincerely,
(Signature and seal)

CPM

cc.: cc.:

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by PADILLA

MARQUEZADA Carol Marianella FAU

20537630222 soft

Reason: I am the author of the document

Date: 26.06.2026 10:59:13 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: 7JDRBC2



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Ica, 26 de Junio del 2026

INFORME N° 000076-2026-DDC ICA-CPM/MC

A : **JEANETTE AGUEDA GUTIERREZ ACHULLA**
SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD DE
LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE ICA

De : **CAROL MARIANELLA PADILLA MARQUEZADA**
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

Asunto : SOBRE LA PROGRAMACIÓN DE DELIGENCIA A LOS
CUERPOS MOMIFICADOS UBICADOS EN LAS
INSTALACIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN
LUIS GONZAGA DE ICA...

Referencia : INFORME N° 000039-2026-DDC ICA-JQO/MC (25JUN2026)

Tengo a bien dirigirme a Ud. a fin de remitirle el Informe del Lic. José Luis Quispe Orosco, quien indica sobre la programación de la verificación física de los seis (06) bienes culturales muebles de naturaleza bioantropología (momias) que se encuentran bajo la custodia de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.

De acuerdo al informe del Lic. Quispe para el desarrollo de esta actividad se requiere el apoyo de un personal del área legal de la institución señalando el Lic. Quispe lo siguiente: *"Proporcionar el asesoramiento técnico-legal correspondiente respecto de los aspectos jurídicos que pudieran suscitarse durante las coordinaciones con los representantes de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga"*.

En ese sentido, agradeceré a Ud. tomar en cuenta la recomendación dada por el Lic. Quispe para la realización de la diligencia para el día viernes 26 de junio del presente año a horas 10 am en las instalaciones del Rectorado de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

CPM
cc.: cc.:

English translation - Source page 41

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

Ica, July 9, 2026
REPORT No. 000043-2026-DDC ICA-JQO/MC

To: EMMA SUSANA ARCE TORRES
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
From: JOSE LUIS QUISPE OROSCO
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Subject: REGARDING THE PHYSICAL VERIFICATION OF THE SIX (06) MUMMIFIED BODIES LOCATED ON THE PREMISES OF THE OFFICE OF THE VICE-RECTOR FOR RESEARCH OF THE NATIONAL UNIVERSITY SAN LUIS GONZAGA OF ICA, CARRIED OUT ON JUNE 26, 2026.
Reference: REPORT No. 000039-2026-DDC ICA-JQO/MC (25JUN2026)

I. BACKGROUND

1. By Official Letter No. 315-2026-R-UNICA, dated March 18, 2026, addressed by Dr. Dante F. Calderón Huamaní (Rector of the National University San Luis Gonzaga of Ica) to Lic. Sonia V. Molina Gonzales (Director of Management, Registration and Cataloguing of Movable Cultural Property), requesting:
“Undertake the respective safeguarding measures for the non-human bodies, enabling us to possess, conserve and study these bodies to clarify scientifically what species we are dealing with; the description and photograph of each specimen named Monserrat; Jois; Paloma; Santiago; Sebastián and Antonio are attached” (sic).
2. By Report No. 000174-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC, dated June 12, 2026, addressed by Lic. Sonia V. Molina Gonzales (Director of Management, Registration and Cataloguing of Movable Cultural Property) to Dr. Blanca M. Alva Guerrero (Directorate General of Museums), reporting that this file should be referred to the Decentralized Directorate of Culture of Ica so that, within its jurisdiction, it may verify the cited items and, if it considers it necessary, coordinate and promote X-ray study and/or analysis to determine the cultural status of the mummified bodies. It

should be noted that, if their cultural status is determined, they will be registered in the National Registration System for Movable Cultural Property (SINAR).

3. By Memorandum No. 000850-2026-DGM-VMPCIC/MC, dated June 15, 2026, addressed by Dr. Blanca M. Alva Guerrero (Directorate General of Museums) to Mag. Josué Carlos Gonzales Solorzano (Decentralized Directorate of Culture Ica), communicating that the nature and characteristics of these items must be verified to determine whether they qualify as part of the Nation's Cultural Heritage, in accordance with current regulations.

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by QUISPE

OROSCO Jose Luis FAU

20537630222 soft

Reason: I am the author of the document

Date: 09.07.2026 21:53:12 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 42

PERU | Ministry of Culture
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 Decade of Equal Opportunities for Women and Men
 Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

4. By Routing Order No. 008323-2026-DDC ICA/MC, dated June 15, 2026, addressed by Mag. Josué Carlos Gonzales Solorzano (Decentralized Directorate of Culture Ica) to Lic. Gutiérrez Achulla Jeanette Águeda (Subdirector of Cultural Heritage and Cultural Industries and Interculturality of the Decentralized Directorate of Ica), indicating that attention to this memorandum should be referred to the Regional Museum coordinator, Susana Arce.
5. Through Routing Order No. 002742-2026-SDPCICI-DDC ICA/MC, dated June 15, 2026, addressed by Lic. Gutiérrez Achulla Jeanette Águeda (Subdirector of Cultural Heritage and Cultural Industries and Interculturality of the Decentralized Directorate of Ica) to your office, indicating that it be attended to.
6. By Routing Order No. 000402-2026-DDC ICA-EAT/MC, dated June 15, 2026, addressed by your office to the undersigned, indicating that it be attended to.
7. By Report No. 000039-2026-DDC ICA-JQO/MC, dated June 25, 2026, addressed by the undersigned to Lic. Carol Padilla Marquezada (technical staff of the Regional Museum of Ica), communicating that the technical inspection was successfully scheduled for June 26 of this year at 10:00, at the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga, in order to verify the six (06) cultural items under evaluation. It is also considered necessary to have a professional from the Legal Advisory Office participate during the inspection, to ensure appropriate handling of any technical and legal matters that may arise.

II. ANALYSIS

2.1. Coordination for physical verification of the six (06) mummified bodies.

On June 26, 2026, at 09:40, the undersigned went to the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga to carry out physical verification of the six (06) mummified bodies under evaluation.

The inspection was attended by Dr. Roger Zúñiga Avilés, with the presence also of Dr. Cecilia Uribe Quiroz, Vice-Rector for Research, and administrative staff of that office.

Before the inspection began, the undersigned explained its purpose, specifying that it was intended to physically verify the six (06) mummified bodies within the framework of the technical actions ordered by the Ministry of Culture. After this explanation, Dr. Cecilia Uribe Quiroz left the room, while Dr. Roger Zúñiga Avilés remained and provided the necessary assistance to open the boxes containing the bodies and conduct the technical inspection.

2.2. Physical verification of the mummified bodies located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga.

During the inspection, it was verified that the six (06) mummified bodies were stored individually in plastic containers fitted with lids. Inside these containers, rectangular sponges of different colors were observed, used

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>
Code: MKJWCB5

English translation - Source page 43

PERU | Ministry of Culture
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 Decade of Equal Opportunities for Women and Men
 Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

as support material, as well as blue plastic bags intended for their protection.

It was also established that the containers remained completely closed, with no evident mechanisms allowing ventilation or exchange of air with the exterior, a condition that must be considered in evaluating the bodies' state of preservation.

The inspection comprised individual evaluation of each of the six (06) mummified bodies, considering the following aspects: type of storage, morphological characteristics, state of preservation, evaluation of cultural character, and the corresponding photographic record.

2.2.1. Body named “Jois”

a. Location and storage conditions.

The body named “Jois” was stored in an enclosed room on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga. The room has a single entrance facing an open space, and inside it a group of tables covered with black fabric was observed, on which the containers safeguarding the mummified bodies were arranged.

During the inspection, it was verified that the body was deposited in a black plastic container fitted with sponges of different colors used as support material. The body was lying on its back, facing toward the container lid, which remained completely closed at the time of inspection.

b. Morphological description

The body shows preserved soft tissue with evidence of solidification and a semi-flexed position. The skull shows slight elongation and a triangular metallic element was observed in the frontal region. The orbital arches remain partially closed.

The upper limbs rest on the abdominal region, while the lower limbs are flexed. It was also observed that the body's surface is covered by a deposit of whitish material, macroscopically compatible with sediments of a diatomaceous nature. It was further established that the hands and feet show three visible phalanges.

c. State of preservation

The general state of preservation is considered fair. During the inspection, fractures and partial losses of phalanges of the hands and feet were observed. The presence of whitish surface deposits and yellowish hues in various areas of the body was also recorded; their nature must be determined through specialized studies, in addition to the alterations in the hands and feet.

d. Technical and archaeological evaluation

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>
Code: MKJWCB5

English translation - Source page 44

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

The morphological characteristics observed, particularly the body's semi-flexed position and the anatomical arrangement of the limbs, constitute indicators compatible with funerary practices recorded in various pre-Hispanic archaeological contexts of the Central Andes. Nevertheless, this evaluation corresponds exclusively to the macroscopic observations made during the inspection, so definitive determination of the item's cultural status must be supplemented with the appropriate specialized technical studies.

e. Photographic record

The corresponding photographic record of the body named “Jois” is attached, documenting its morphological characteristics, state of preservation and storage conditions.

[Photographs reproduced in the original page.]

2.2.2. Body named “Paloma”

a. Location and storage conditions

The body named “Paloma” was stored in the same room intended for custody of the mummified bodies, located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga.

During the inspection, it was verified that the body was deposited in a black plastic container. Bubble wrap (BurbuPack) and transparent plastic sheets were observed as support material, on which

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 45

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

the body rested. The container remained closed by a lid fitted with fastening clips.

b. Morphological description

The body is in a flexed position with fetal characteristics and largely retains solidified soft tissue. The skull shows slight elongation. The upper limbs remain semi-flexed with the hands on the abdominal region, while the lower limbs show pronounced flexion. The body's surface is covered by a deposit of whitish material, macroscopically compatible with sediments of a diatomaceous nature.

c. State of preservation

The state of preservation is considered poor. During the inspection, yellowish color changes distributed over much of the body were observed, as well as possible damage to the phalanges of the hands and feet. The body also shows whitish surface deposits.

d. Technical and archaeological evaluation

The recorded flexed position constitutes a recurrent feature in pre-Hispanic funerary contexts documented in Andean territory. Consequently, the characteristics observed during inspection are preliminarily compatible with mortuary practices of pre-Hispanic tradition. Nevertheless, this assessment is based solely on the macroscopic evaluation conducted during the inspection and must be supplemented by specialized studies.

e. Photographic record

The corresponding photographic record of the body named “Paloma” is attached and forms an integral part of the technical documentation of this inspection.

[Photographs reproduced in the original page.]

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 46

PERU | Ministry of Culture
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 Decade of Equal Opportunities for Women and Men
 Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

[Photographs reproduced in the original page.]

2.2.3. Body named “Monserrat”

a. Location and storage conditions

The body named “Monserrat” was safeguarded in the same room intended for custody of the mummified bodies, located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga.

During the inspection, it was verified that the body was deposited in a black plastic container fitted with bubble wrap (BurbuPack) and transparent plastic sheets used as support material. The container remained closed by a lid with fastening clips.

b. Morphological description

It corresponds to an adult individual arranged in a flexed position. The skull shows slight elongation, and metallic sheets inserted into the frontal region and both parietals were observed. The upper limbs remain semi-flexed, while the lower limbs are flexed. The body's surface is covered by a deposit of whitish material, macroscopically compatible with sediments of a diatomaceous nature.

c. State of preservation

The state of preservation is considered fair. During the inspection, partial losses of phalanges in the feet and color changes from yellowish to cream hues in various areas of the body were observed. Alterations in the cranial region and surface deposits of whitish material were also evident.

d. Technical and archaeological evaluation

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 47

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

The body's flexed position and the recorded anatomical characteristics constitute indicators compatible with funerary practices widely documented in pre-Hispanic archaeological contexts. Without prejudice to this, the present assessment corresponds exclusively to the macroscopic evaluation conducted during the technical inspection, so definitive determination of the item's cultural status must be supported by supplementary specialized studies.

e. Photographic record

The corresponding photographic record of the body named “Montserrat” is attached, documenting the characteristics observed during the technical inspection.

[Photographs reproduced in the original page.]

2.2.4. Body named “Antonio”

a. Location and storage conditions

The body named “Antonio” was safeguarded in the room intended for custody of the mummified bodies, located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga.

During the inspection, it was verified that the body was stored in a white plastic container fitted with bubble wrap (BurbuPack), sponges of different colors and transparent plastic sheets used as support material. The container remained closed by a lid with fastening clips.

b. Morphological description

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 48

PERU | Ministry of Culture
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 Decade of Equal Opportunities for Women and Men
 Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

It corresponds to an adult individual of undetermined sex, arranged in a flexed position with fetal characteristics. The upper limbs are flexed with the hands close to the chin, while the lower limbs show pronounced flexion, with the knees drawn toward the thoracic region.

It was also observed that the body's surface is covered by a deposit of whitish material, macroscopically compatible with sediments of a diatomaceous nature.

c. State of preservation

The state of preservation is considered poor. During the inspection, partial detachment of soft tissue was evident, along with visible alterations in the hands, feet and facial region. The presence of cream-colored surface deposits and whitish material adhering to the body was also recorded. These alterations must be evaluated through specialized studies allowing their nature and origin to be established.

d. Technical and archaeological evaluation

The observed characteristics, particularly the body's flexed position and the anatomical arrangement of the limbs, constitute indicators compatible with funerary practices documented in pre-Hispanic archaeological contexts of the Central Andes. This assessment corresponds only to the macroscopic observations made during the inspection, so any definitive interpretation of the item's cultural status must be supported by supplementary technical studies.

e. Photographic record

The corresponding photographic record of the body named “Antonio” is attached, documenting the morphological characteristics, state of preservation and storage conditions observed during the technical inspection.

[Photographs reproduced in the original page.]

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 49

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

[Photographs reproduced in the original page.]

2.2.5. Body named “Santiago”

a. Location and storage conditions

The body named “Santiago” was stored in the room intended for custody of the mummified bodies, located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga. During the inspection, it was verified that the body was deposited in a plastic container fitted with bubble wrap (BurbuPack) and sponges used as support material, on which the body was placed lying on its back. The container remained closed by its respective lid.

b. Morphological description

It corresponds to a child individual of undetermined sex, arranged in a flexed position with fetal characteristics. It has a skull proportionally larger than the rest of the body. The upper limbs remain semi-flexed, while the lower limbs show pronounced flexion. It also retains much of the preserved soft tissue.

The body's surface is covered by a deposit of whitish material, macroscopically compatible with sediments of a diatomaceous nature.

c. State of preservation

The state of preservation is considered poor. During the inspection, alterations in the phalanges of the hands and feet, as well as in the facial region, were observed. Partial detachments of soft tissue and color changes in various areas of the body were also evident, in addition to surface deposits of whitish material.

d. Technical and archaeological evaluation

The recorded flexed position and the anatomical characteristics observed constitute indicators compatible with funerary patterns documented in various pre-Hispanic archaeological contexts in Andean territory. Consequently, the observations made during the inspection allow a preliminary technical and archaeological assessment; nevertheless,

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 50

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

definitive determination of the item's cultural status must be supported by supplementary specialized studies.

e. Photographic record

The corresponding photographic record of the body named “Santiago” is attached as an integral part of the technical documentation obtained during the inspection.

[Photographs reproduced in the original page.]

2.2.6. Body named “Sebastián”

a. Location and storage conditions

The body named “Sebastián” was safeguarded in the room intended for custody of the mummified bodies, located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga. During the inspection, it was verified that the body was deposited in a plastic container fitted with bubble wrap (BurbuPack) and sponges used as support material. The body remained arranged inside the container, which was closed by its respective lid.

b. Morphological description

It corresponds to a child individual of undetermined sex, arranged in a flexed position with fetal characteristics. It shows slight cranial elongation, while the upper and lower limbs are

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 51

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

flexed. The body's surface also shows a deposit of whitish material.

c. State of preservation

The state of preservation is considered poor. During the inspection, alterations in the hands, feet and facial region were observed. Yellowish-cream color changes and surface deposits adhering to the body were also evident; these aspects must be evaluated through specialized studies to determine their nature and possible causes.

d. Technical and archaeological evaluation

The morphological characteristics observed, particularly the body's flexed position and the anatomical arrangement of the limbs, constitute indicators compatible with funerary practices recorded in various pre-Hispanic archaeological contexts. Nevertheless, this assessment corresponds only to the macroscopic evaluation conducted during the inspection, so definitive determination of the item's cultural status must be supported by supplementary specialized studies.

e. Photographic record

The corresponding photographic record of the body named “Sebastián” is attached, forming part of the technical documentation obtained during the inspection.

[Photographs reproduced in the original page.]

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 52

PERU | Ministry of Culture
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 Decade of Equal Opportunities for Women and Men
 Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

2.3. Technical and archaeological evaluation for registration in the National Registration System for Movable Cultural Property (SINAR)

As a result of the technical inspection of the six (06) mummified bodies in the custody of the National University San Luis Gonzaga, morphological characteristics and patterns of anatomical arrangement were identified that are preliminarily compatible with funerary practices widely documented in pre-Hispanic archaeological contexts of the Central Andes.

The principal indicators observed include the bodies' flexed or fetal position, the arrangement of the upper and lower limbs, partial preservation of soft tissue, and other physical attributes recorded during macroscopic inspection. These elements constitute relevant technical criteria supporting a preliminary archaeological assessment, consistent with the funerary patterns described in the specialized literature for various pre-Hispanic societies of ancient Peru.

Nevertheless, this evaluation is based exclusively on observations made during the inspection, so definitive determination of the bodies' cultural nature must be supplemented by certain studies, including radiographic analyses (X-rays) and other evaluations strengthening identification of their biological, anatomical and cultural characteristics.

In view of the evidence recorded during the inspection and the administrative documentation giving rise to this intervention, the technical and administrative actions directed toward evaluation of the six (06) mummified bodies should continue, in order to support, if appropriate, their incorporation into the National Registration System for Movable Cultural Property (SINAR), in accordance with current regulations.

III. CONCLUSIONS

1. The technical inspection enabled physical verification of the six (06) mummified bodies in the custody of the National University San Luis Gonzaga, documenting their storage conditions, morphological characteristics and state of preservation.
2. The macroscopic evaluation showed that the bodies have characteristics preliminarily compatible with funerary practices recorded in pre-Hispanic archaeological contexts, an aspect

that must be corroborated through specialized studies.

3. During the inspection, alterations in the state of preservation of some bodies were identified, justifying the need to implement measures aimed at their proper conservation.

4. Based on the observations made during the technical inspection and the documentation supporting this intervention, the administrative and technical actions intended to register the six (06) mummified bodies in the National Registration System for Movable Cultural Property (SINAR) should be initiated, in accordance with current regulations and once the corresponding technical evaluations have been completed.

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5

English translation - Source page 53

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

IV. RECOMMENDATIONS

1. Through your office, it is recommended that studies be arranged, including X-ray examinations with the participation of specialists in mummified bodies, to supplement the archaeological evaluation and determine the bodies' anatomical, biological and cultural characteristics.
2. Likewise, implement measures aimed at improving storage conditions and preventive conservation of the six (06) mummified bodies, in accordance with the technical criteria applicable to movable cultural property.

This is all that is reported for your information and for such purposes as you deem appropriate, subject to a better opinion.

Sincerely,
(Signature and seal)

JQO
cc.: cc.:

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MKJWCB5



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

Ica, 09 de Julio del 2026

INFORME N° 000043-2026-DDC ICA-JQO/MC

A : **EMMA SUSANA ARCE TORRES**
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

De : **JOSE LUIS QUISPE OROSCO**
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

Asunto : SOBRE LA VERIFICACION FISICA DE LOS SEIS (06)
CUERPOS MOMIFICADOS, UBICADOS EN LAS
INSTALACIONES DEL AREA DEL VICERRECTORADO
DE INVESTIGACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA DE ICA, LLEVADO A CABO EL DIA
26 DE JUNIO DEL 2026.

Referencia : INFORME N° 000039-2026-DDC ICA-JQO/MC
(25JUN2026)

I. ANTECEDENTES

1. Con el Oficio N° 315-2026-R-UNICA, de fecha 18 de marzo del 2026, dirigido por el Dr. Dante f. Calderón Huamaní (rector de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica) a la Lic. Sonia V. Molina Gonzales (Directora de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles) solicitando,
"Realizar las acciones respectivas de salvaguarda, de los cuerpos no humanos, que nos posibilite, la tenencia, conservación y estudio de estos cuerpos para el esclarecimiento de manera científica para saber frente a qué especies estamos, se adjunta la descripción y fotografía de cada espécimen llamados: Monserrat; Jois; Paloma; Santiago; Sebastián y Antonio" (sic).
2. Con el Informe N° 000174-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC, de fecha 12 de junio del 2026, dirigida por la Lic. Sonia V. Molina Gonzales (Directora de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles) a la Dra. Blanca M. Alva Guerrero (Dirección General de Museos), informando que se derive a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica el presente expediente, a fin de que, en el ámbito de su jurisdicción, proceda con la verificación de los bienes citados y de estimarlo necesario, coordinar y promover el estudio y/o análisis de Rayos X, a fin de determinar la condición cultural de los cuerpos momificados. Cabe señalar que, de determinarse su condición cultural se procederá con la inscripción de los mismos en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR).
3. Con el Memorando N° 000850-2026-DGM-VMPCIC/MC, de fecha 15 de junio del 2026, dirigida por la Dra. Blanca M. Alva Guerrero (Dirección General de Museos) al Mag. Josué Carlos Gonzales Solorzano (Dirección Desconcentrada de Cultura Ica) comunicando que corresponde realizar la verificación de la naturaleza y características de dichos bienes, a fin de determinar si califican como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, conforme a la normativa vigente.



4. Mediante el Proveído N° 008323-2026-DDC ICA/MC, de fecha 15 de junio del 2026, dirigido por el Mag. Josué Carlos Gonzales Solorzano (Dirección Desconcentrada de Cultura Ica) a la Lic. Gutiérrez Achulla Jeanette Águeda (Subdirección de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales e Interculturalidad de la Dirección Desconcentrada de Ica) indicando derivar la atención al presente memorando a la coordinadora del Museo Regional, Susana Arce.
5. A través del Proveído N° 002742-2026-SDPCICI-DDC ICA/MC, de fecha 15 de junio del 2026, dirigido por la Lic. Gutiérrez Achulla Jeanette Águeda (Subdirección de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales e Interculturalidad de la Dirección Desconcentrada de Ica) a vuestro despacho, indicando atender.
6. Mediante el Proveído N° 000402-2026-DDC ICA-EAT/MC, de fecha 15 de junio del 2026, dirigido por vuestro despacho al suscrito, indicando atender.
7. Con el Informe N° 000039-2026-DDC ICA-JQO/MC, de fecha 25 de junio del 2026, dirigida por el suscrito a la Lic. Carol Padilla Marquezada (personal técnico del Museo Regional de Ica), comunicando que se logró programar la diligencia de inspección técnica para el día 26 de junio del presente año, a las 10:00 horas, en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, con la finalidad de verificar los seis (06) bienes culturales materia de evaluación. Asimismo, se considera necesario contar con la participación de un profesional de la Oficina de Asesoría Jurídica durante la diligencia, a fin de garantizar el adecuado tratamiento de los aspectos técnico-legales que pudieran suscitarse.

II. ANÁLISIS

2.1. Coordinación para la verificación física de los seis (06) cuerpos momificados.

El día 26 de junio de 2026, a las 09:40 horas, el suscrito se constituyó en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, con la finalidad de llevar a cabo la diligencia de verificación física de los seis (06) cuerpos momificados materia de evaluación.

La diligencia fue atendida por el Dr. Roger Zúñiga Avilés, contando además con la presencia de la Dra. Cecilia Uribe Quiroz, Vicerrectora de Investigación, así como de personal administrativo de dicha dependencia.

Previo al inicio de la inspección, el suscrito expuso el objeto de la diligencia, precisando que esta tenía por finalidad efectuar la verificación física de los seis (06) cuerpos momificados, en el marco de las acciones técnicas dispuestas por el Ministerio de Cultura. Concluida dicha intervención, la Dra. Cecilia Uribe Quiroz se retiró del ambiente, permaneciendo el Dr. Roger Zúñiga Avilés, quien brindó las facilidades necesarias para la apertura de las cajas que contenían los cuerpos y el desarrollo de la inspección técnica.

2.2. Verificación física de los cuerpos momificados ubicados en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga.

Durante la diligencia de inspección se verificó que los seis (06) cuerpos momificados se encontraban almacenados individualmente en contenedores plásticos provistos de tapa. En el interior de dichos contenedores se observó la presencia de esponjas de diferentes colores y formas rectangulares utilizadas

como material de soporte, así como bolsas plásticas de color azul destinadas a su protección.

Asimismo, se constató que los contenedores permanecían completamente cerrados, sin evidenciarse mecanismos que permitieran la ventilación o el intercambio de aire con el exterior, condición que deberá ser considerada dentro de la evaluación del estado de conservación de los cuerpos.

La inspección comprendió la evaluación individual de cada uno de los seis (06) cuerpos momificados, considerando los siguientes aspectos: tipo de almacenamiento, características morfológicas, estado de conservación, evaluación del carácter cultural y registro fotográfico correspondiente.

2.2.1. Cuerpo denominado "Jois"

a. Ubicación y condiciones de almacenamiento.

El cuerpo denominado "Jois" se encontraba almacenado en un ambiente cerrado ubicado en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga. El ambiente cuenta con un único acceso orientado hacia un espacio abierto y en su interior se observó un conjunto de mesas cubiertas con tela de color negro, sobre las cuales se encontraban dispuestos los contenedores que resguardan los cuerpos momificados.

Durante la inspección se verificó que el cuerpo estaba depositado en un contenedor plástico de color negro, acondicionado con esponjas de diferentes colores utilizadas como material de soporte. El cuerpo se encontraba dispuesto en posición dorsal, orientado hacia la tapa del contenedor, el cual permanecía completamente cerrado al momento de la inspección.

b. Descripción morfológica

El cuerpo presenta tejido blando preservado con evidencias de solidificación y una posición semiflexionada. El cráneo muestra un ligero alargamiento y, en la región frontal, se observó un elemento metálico de forma triangular. Los arcos orbitarios permanecen parcialmente cerrados.

Las extremidades superiores se encuentran apoyadas sobre la región abdominal, mientras que las extremidades inferiores presentan una posición flexionada. Asimismo, se observó que la superficie del cuerpo se encuentra recubierta por un depósito de material de color blanquecino, compatible macroscópicamente con sedimentos de naturaleza diatomácea. Se constató, además, que las manos y los pies presentan tres falanges visibles.

c. Estado de conservación

El estado general de conservación se considera regular. Durante la inspección se observaron fracturas y pérdidas parciales en las falanges de manos y pies. Asimismo, se registró la presencia de depósitos superficiales de coloración blanquecina y tonalidades amarillentas localizadas en diversos sectores del cuerpo, cuya naturaleza deberá ser determinada mediante estudios especializados, además de las alteraciones en manos y pies.

d. Evaluación técnico-arqueológica

Las características morfológicas observadas, particularmente la posición semiflexionada del cuerpo y la disposición anatómica de las extremidades, constituyen indicadores compatibles con prácticas funerarias registradas en diversos contextos arqueológicos prehispánicos de los Andes Centrales. No obstante, la presente evaluación corresponde exclusivamente a las observaciones macroscópicas efectuadas durante la diligencia de inspección, por lo que la determinación definitiva de la condición cultural del bien deberá complementarse con los estudios técnicos especializados que correspondan.

e. Registro fotográfico

Se adjunta el registro fotográfico correspondiente al cuerpo denominado "Jois", en el cual se documentan sus características morfológicas, estado de conservación y condiciones de almacenamiento.



2.2.2. Cuerpo denominado "Paloma"

a. Ubicación y condiciones de almacenamiento

El cuerpo denominado "Paloma" se encontraba almacenado en el mismo ambiente destinado a la custodia de los cuerpos momificados, ubicado en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga.

Durante la inspección se verificó que el cuerpo estaba depositado en un contenedor plástico de color negro. Como material de soporte se observó plástico de burbujas (BurbuPack) y láminas plásticas transparentes, sobre las

cuales descansaba el cuerpo. El contenedor permanecía cerrado mediante una tapa provista de broches de ajuste.

b. Descripción morfológica

El cuerpo presenta posición flexionada de características fetales y conserva, en gran parte, tejido blando solidificado. El cráneo evidencia un ligero alargamiento. Las extremidades superiores permanecen semiflexionadas con las manos sobre la región abdominal, mientras que las extremidades inferiores presentan una marcada flexión.

La superficie corporal se encuentra recubierta por un depósito de material de color blanquecino, compatible macroscópicamente con sedimentos de naturaleza diatomácea.

c. Estado de conservación

El estado de conservación se considera malo. Durante la inspección se observaron alteraciones cromáticas de tonalidad amarillenta distribuidas en gran parte del cuerpo, así como posibles afectaciones en las falanges de manos y pies. Asimismo, el cuerpo presenta depósitos superficiales de coloración blanquecina.

d. Evaluación técnico-arqueológica

La posición flexionada registrada constituye un rasgo recurrente en contextos funerarios prehispánicos documentados en el territorio andino. En consecuencia, las características observadas durante la inspección resultan compatibles, de manera preliminar, con prácticas mortuorias de tradición prehispánica. No obstante, esta apreciación se fundamenta únicamente en la evaluación macroscópica realizada durante la diligencia y deberá complementarse mediante estudios especializados.

e. Registro fotográfico

Se adjunta el registro fotográfico correspondiente al cuerpo denominado "Paloma", el cual forma parte integrante de la documentación técnica de la presente inspección.



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres**Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia**"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

2.2.3. Cuerpo denominado "Montserrat"

a. Ubicación y condiciones de almacenamiento

El cuerpo denominado "Montserrat" se encontraba resguardado en el mismo ambiente destinado a la custodia de los cuerpos momificados, ubicado en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga.

Durante la inspección se verificó que el cuerpo estaba depositado en un contenedor plástico de color negro, acondicionado con plástico de burbujas (BurbuPack) y láminas plásticas transparentes empleadas como material de soporte. El contenedor permanecía cerrado mediante una tapa con broches de ajuste.

b. Descripción morfológica

Corresponde a un individuo adulto dispuesto en posición flexionada. El cráneo presenta un ligero alargamiento y se observaron láminas metálicas insertadas en la región frontal y en ambos parietales.

Las extremidades superiores permanecen semiflexionadas, mientras que las inferiores presentan una posición flexionada. La superficie corporal se encuentra recubierta por un depósito de material de color blanquecino, compatible macroscópicamente con sedimentos de naturaleza diatomácea.

c. Estado de conservación

El estado de conservación se considera regular. Durante la inspección se observaron pérdidas parciales de falanges en los pies y alteraciones cromáticas con transición de tonalidades amarillentas a crema en diversos sectores del cuerpo. Asimismo, se evidenciaron alteraciones en la región craneal y depósitos superficiales de material blanquecino.

d. Evaluación técnico-arqueológica

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

La posición flexionada del cuerpo y las características anatómicas registradas constituyen indicadores compatibles con prácticas funerarias ampliamente documentadas en contextos arqueológicos prehispánicos. Sin perjuicio de ello, la presente valoración corresponde exclusivamente a la evaluación macroscópica realizada durante la inspección técnica, por lo que la determinación definitiva de la condición cultural del bien deberá sustentarse en estudios especializados complementarios.

e. Registro fotográfico

Se adjunta el registro fotográfico correspondiente al cuerpo denominado "Montserrat", el cual documenta las características observadas durante la diligencia de inspección técnica.



2.2.4. Cuerpo denominado "Antonio"

a. Ubicación y condiciones de almacenamiento

El cuerpo denominado "Antonio" se encontraba resguardado en el ambiente destinado a la custodia de los cuerpos momificados, ubicado en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga.

Durante la inspección se verificó que el cuerpo estaba almacenado en un contenedor plástico de color blanco, acondicionado con plástico de burbujas (BurbuPack), esponjas de diferentes colores y láminas plásticas transparentes empleadas como material de soporte. El contenedor permanecía cerrado mediante una tapa con broches de ajuste.

b. Descripción morfológica

Corresponde a un individuo adulto de sexo no determinado, dispuesto en posición flexionada de características fetales. Las extremidades superiores se encuentran flexionadas, con las manos próximas al mentón, mientras que las extremidades inferiores presentan una marcada flexión, con las rodillas aproximadas hacia la región torácica.

Asimismo, se observó que la superficie corporal se encuentra recubierta por un depósito de material de color blanquecino, compatible macroscópicamente con sedimentos de naturaleza diatomácea.

c. Estado de conservación

El estado de conservación se considera malo. Durante la inspección se evidenció desprendimiento parcial del tejido blando, así como alteraciones visibles en las manos, pies y región facial. Asimismo, se registró la presencia de depósitos superficiales de tonalidad crema y material blanquecino adherido al cuerpo. Estas alteraciones deberán ser evaluadas mediante estudios especializados que permitan establecer su naturaleza y origen.

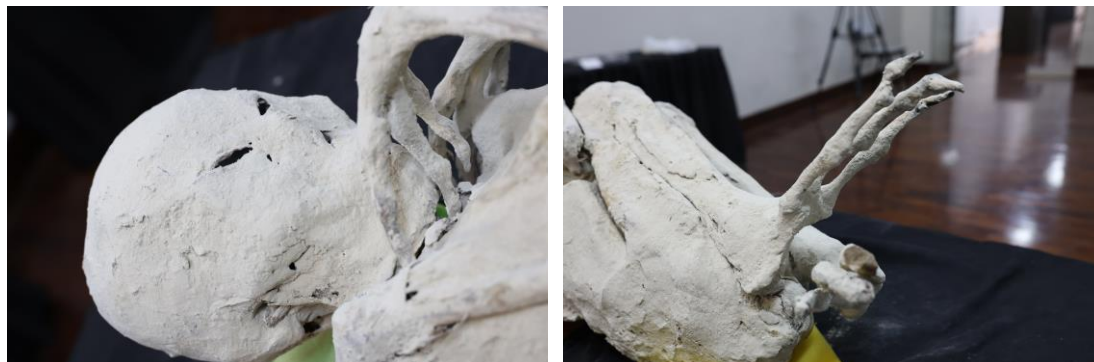
d. Evaluación técnico-arqueológica

Las características observadas, particularmente la posición flexionada del cuerpo y la disposición anatómica de las extremidades, constituyen indicadores compatibles con prácticas funerarias documentadas en contextos arqueológicos prehispánicos de los Andes Centrales. La presente valoración corresponde únicamente a las observaciones macroscópicas realizadas durante la diligencia de inspección, por lo que cualquier interpretación definitiva sobre la condición cultural del bien deberá sustentarse en estudios técnicos complementarios.

e. Registro fotográfico

Se adjunta el registro fotográfico correspondiente al cuerpo denominado "Antonio", mediante el cual se documentan las características morfológicas, el estado de conservación y las condiciones de almacenamiento observadas durante la inspección técnica.





2.2.5. Cuerpo denominado "Santiago"

a. Ubicación y condiciones de almacenamiento

El cuerpo denominado "Santiago" se encontraba almacenado en el ambiente destinado a la custodia de los cuerpos momificados, ubicado en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga. Durante la inspección se verificó que el cuerpo estaba depositado en un contenedor plástico acondicionado con plástico de burbujas (BurbuPack) y esponjas utilizadas como material de soporte, sobre las cuales fue colocado el cuerpo en posición dorsal. El contenedor permanecía cerrado mediante su respectiva tapa.

b. Descripción morfológica

Corresponde a un individuo infantil de sexo no determinado, dispuesto en posición flexionada de características fetales. Presenta un cráneo proporcionalmente mayor respecto del resto del cuerpo. Las extremidades superiores permanecen semiflexionadas, mientras que las inferiores presentan una marcada flexión. Asimismo, conserva gran parte del tejido blando preservado.

La superficie corporal se encuentra recubierta por un depósito de material de color blanquecino, compatible macroscópicamente con sedimentos de naturaleza diatomácea.

c. Estado de conservación

El estado de conservación se considera malo. Durante la inspección se observaron alteraciones en las falanges de manos y pies, así como en la región facial. Asimismo, se evidenciaron desprendimientos parciales del tejido blando y alteraciones cromáticas en diversos sectores del cuerpo, además de depósitos superficiales de material blanquecino.

d. Evaluación técnico-arqueológica

La posición flexionada registrada y las características anatómicas observadas constituyen indicadores compatibles con patrones funerarios documentados en diversos contextos arqueológicos prehispánicos del territorio andino. En consecuencia, las observaciones efectuadas durante la inspección permiten realizar una valoración técnico-arqueológica preliminar; no obstante, la

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

determinación definitiva de la condición cultural del bien deberá sustentarse en estudios especializados complementarios.

e. Registro fotográfico

Se adjunta el registro fotográfico correspondiente al cuerpo denominado "Santiago", como parte integrante de la documentación técnica obtenida durante la diligencia de inspección.



2.2.6. Cuerpo denominado "Sebastián"

a. Ubicación y condiciones de almacenamiento

El cuerpo denominado "Sebastián" se encontraba resguardado en el ambiente destinado a la custodia de los cuerpos momificados, ubicado en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga. Durante la inspección se verificó que el cuerpo estaba depositado en un contenedor plástico acondicionado con plástico de burbujas (BurbuPack) y esponjas utilizadas como material de soporte. El cuerpo permanecía dispuesto al interior del contenedor, el cual se encontraba cerrado mediante su respectiva tapa.

b. Descripción morfológica

Corresponde a un individuo infantil de sexo no determinado, dispuesto en posición flexionada de características fetales. Presenta un ligero alargamiento craneal, mientras que las extremidades superiores e inferiores se encuentran

flexionadas. Asimismo, la superficie corporal presenta un depósito de material de coloración blanquecina.

c. Estado de conservación

El estado de conservación se considera malo. Durante la inspección se observaron alteraciones en las manos, pies y región facial. Asimismo, se evidenciaron alteraciones cromáticas de tonalidad crema amarillenta y depósitos superficiales adheridos al cuerpo, aspectos que deberán ser evaluados mediante estudios especializados para determinar su naturaleza y posibles causas.

d. Evaluación técnico-arqueológica

Las características morfológicas observadas, particularmente la posición flexionada del cuerpo y la disposición anatómica de las extremidades, constituyen indicadores compatibles con prácticas funerarias registradas en diversos contextos arqueológicos prehispánicos. No obstante, esta apreciación corresponde únicamente a la evaluación macroscópica realizada durante la diligencia de inspección, por lo que la determinación definitiva de la condición cultural del bien deberá sustentarse en estudios especializados complementarios.

e. Registro fotográfico

Se adjunta el registro fotográfico correspondiente al cuerpo denominado "Sebastián", el cual forma parte de la documentación técnica obtenida durante la diligencia de inspección.



2.3. Evaluación técnico-arqueológica para el registro en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR)

Como resultado de la inspección técnica efectuada a los seis (06) cuerpos momificados custodiados por la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, se identificaron características morfológicas y patrones de disposición anatómica que, de manera preliminar, **resultan compatibles con prácticas funerarias ampliamente documentadas en contextos arqueológicos prehispánicos de los Andes Centrales.**

Entre los principales indicadores observados destacan la posición flexionada o fetal de los cuerpos, la disposición de las extremidades superiores e inferiores, la preservación parcial del tejido blando y otros atributos físicos registrados durante la inspección macroscópica. **Estos elementos constituyen criterios técnicos relevantes para sustentar una valoración arqueológica preliminar, en concordancia con los patrones funerarios descritos en la literatura especializada para distintas sociedades prehispánicas del antiguo Perú.**

No obstante, la presente evaluación se fundamenta exclusivamente en las observaciones efectuadas durante la diligencia de inspección, por lo que la **determinación definitiva de la naturaleza cultural de los cuerpos deberá complementarse con algunos estudios, entre ellos análisis radiográficos (Rayos X) y otras evaluaciones que permitan fortalecer la identificación de sus características biológicas, anatómicas y culturales.**

En atención a las evidencias registradas durante la inspección y a la documentación administrativa que dio origen a la presente intervención, corresponde continuar con las acciones técnicas y administrativas orientadas a la evaluación de los seis (06) cuerpos momificados, a fin de sustentar, de ser el caso, su incorporación al Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR), conforme a la normativa vigente.

III. CONCLUSIONES

1. La diligencia de inspección técnica **permitió verificar físicamente los seis (06) cuerpos momificados custodiados por la Universidad Nacional San Luis Gonzaga**, documentándose sus condiciones de almacenamiento, características morfológicas y estado de conservación.
2. La evaluación macroscópica evidenció que los cuerpos presentan características compatibles, de manera preliminar, con prácticas funerarias registradas en contextos arqueológicos prehispánicos, aspecto que deberá ser corroborado mediante estudios especializados.
3. Durante la inspección se identificaron alteraciones en el estado de conservación de algunos cuerpos, las cuales justifican la necesidad de implementar medidas orientadas a su adecuada conservación.
4. En función de las observaciones efectuadas durante la inspección técnica y de la documentación que sustenta la presente intervención, **corresponde iniciar las acciones administrativas y técnicas destinadas al registro de los seis (06) cuerpos momificados en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR)**, de conformidad con la normativa vigente y una vez culminadas las evaluaciones técnicas que correspondan.



IV.RECOMENDACIONES

1. A través de su despacho se recomienda disponer la realización de estudios, incluyendo exámenes mediante Rayos X con la participación de especialistas en cuerpos momificados, a fin de complementar la evaluación arqueológica y determinar las características anatómicas, biológicas y culturales de los cuerpos.
2. Asimismo, implementar medidas orientadas al mejoramiento de las condiciones de almacenamiento y conservación preventiva de los seis (06) cuerpos momificados, de acuerdo con los criterios técnicos aplicables a bienes culturales muebles.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

JQO
cc.: cc.:

English translation - Source page 54

PERU | Ministry of Culture

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

DIRECTORATE OF MANAGEMENT, REGISTRATION AND CATALOGUING OF MOVABLE CULTURAL PROPERTY

Decade of Equal Opportunities for Women and Men

Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

San Borja, August 27, 2026

FORWARDING SHEET No. 000419-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC

To: MARIA EUGENIA CORDOVA VERA

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

From: SONIA VALENTINA MOLINA GONZALES

DIRECTORATE OF MANAGEMENT, REGISTRATION AND CATALOGUING OF MOVABLE CULTURAL PROPERTY

Subject: REGARDING THE REQUEST SUBMITTED BY THE NATIONAL UNIVERSITY SAN LUIS GONZAGA OF ICA..

Reference: a) MEMORANDUM No. 000850-2026-DGM-VMPCIC/MC

b) REPORT No. 000174-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC

I hereby forward the draft memorandum for the Decentralized Directorate of Culture Ica concerning the request of the National University San Luis Gonzaga regarding verification of the nature and characteristics of the mummified items, to determine their status as part of the Nation's Cultural Heritage in accordance with current regulations, as requested in reference document a).

It should be noted that the International Research Institute for Tridactyl Beings has requested a meeting with the Minister's Office, and updated information is needed on the actions taken regarding the “tridactyl beings of Nasca.”

The respective documents are attached so that, if your office deems it appropriate, you may arrange for them to undergo the corresponding processing.

Sincerely,

(SMG)

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by MOLINA

GONZALES Sonia Valentina FAU

20537630222 soft

Director

Reason: I am the author of the document

Date: 27.08.2026 10:23:17 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: EOPJ2RR

*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres**Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia**"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

San Borja, 27 de Agosto del 2026

HOJA DE ELEVACION N° 000419-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC

A : MARIA EUGENIA CORDOVA VERA
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

De : SONIA VALENTINA MOLINA GONZALES
DIRECCIÓN DE GESTIÓN REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE
BIENES CULTURALES MUEBLES

Asunto : SOBRE SOLICITUD PRESENTADA POR LA UNIVERSIDAD
NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA..

Referencia : a) MEMORANDO N°000850-2026-DGM-VMPCIC/MC
b) INFORME N° 000174-2026-DRBM-DGM-VMPCIC/MC

Mediante la presente cumpla con remitir el proyecto de memorando para la Dirección Desconcentrada de Cultura Ica, en lo relacionado a la solicitud de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, respecto a la verificación de la naturaleza y características de los bienes momificados, a fin de determinar su condición de integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, conforme a la normativa vigente; como se solicitó con el documento a) de la referencia.

Cabe señalar que, el Instituto de Investigación Internacional Seres Tridáctilos ha solicitado una reunión con el Despacho Ministerial y es preciso contar con la información actualizada sobre las acciones realizadas respecto a los "seres tridáctilos de Nasca".

Se adjunta los documentos respectivos a fin que de estimarlo pertinente su Despacho, se sirva disponer se le otorgue el trámite correspondiente.

Atentamente,

(SMG)

English translation - Source page 55

PERU | Ministry of Culture

OFFICE OF THE VICE-MINISTER OF CULTURAL HERITAGE AND CULTURAL INDUSTRIES

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

Decade of Equal Opportunities for Women and Men

Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

San Borja, August 31, 2026

MEMORANDUM No. 001267-2026-DGM-VMPCIC/MC

To: LUIS ENRIQUE MENDOZA URCIA

DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA

From: MARIA EUGENIA CORDOVA VERA

DIRECTORATE GENERAL OF MUSEUMS

Subject: Regarding the request submitted by the National University San Luis Gonzaga of Ica

Reference: Memorandum No. 000850-2026-DGM-VMPCIC/MC

I am writing with regard to the referenced document, through which your office was requested to arrange actions leading to determination of the cultural status of the mummified bodies in the custody of the National University San Luis Gonzaga of Ica.

In this regard, a report is urgently requested on the current status of the aforementioned procedure and on the coordination undertaken to carry out the corresponding analyses and studies.

Sincerely,

MCV-DRBM/fss

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by CORDOVA

VERA Maria Eugenia FAU

20537630222 soft

Position: Director General of the

Directorte General of Museums

Reason: I am the author of the document

Date: 31.08.2026 10:51:54 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: WCOAK1P



Ministerio de Cultura

DESPACHO VICEMINISTERIAL DE
PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS



Firmado digitalmente por CORDOVA
VERA Maria Eugenia FAU
20537630222 soft
Cargo: Directora General De La
Direccion General De Museos
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31.08.2026 10:51:54 -05:00

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasa
markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

San Borja, 31 de Agosto del 2026

MEMORANDO N° 001267-2026-DGM-VMPCIC/MC

Para : LUIS ENRIQUE MENDOZA URCIA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

De : MARIA EUGENIA CORDOVA VERA
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

Asunto Sobre solicitud presentada por la Universidad Nacional San
Luis Gonzaga de Ica

Referencia Memorando N° 000850-2026-DGM-VMPCIC/MC

Me dirijo a usted en atención al documento de la referencia, mediante el cual se solicitó a su despacho disponer la realización de acciones conducentes a determinar la condición cultural de los cuerpos momificados custodiados por la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.

Al respecto, se solicita, con carácter de urgente, el informe sobre el estado actual del referido trámite y sobre las coordinaciones efectuadas para la ejecución de los análisis y estudios correspondientes.

Atentamente,

MCV-DRBM/fss

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Central Telefónica: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

English translation - Source page 56

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

Ica, September 2, 2026
REPORT No. 000053-2026-DDC ICA-JQO/MC

To: EMMA SUSANA ARCE TORRES
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
From: JOSE LUIS QUISPE OROSCO
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA

Subject: Regarding arrangements for ESSALUD assistance for technical X-ray examinations of the six (06) mummified bodies located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga of Ica.

Reference: ROUTING ORDER No. 000449-2026-DDC ICA-EAT/MC (16JUL2026)

I am pleased to write to greet you cordially and, at the same time, to report the following in response to Routing Order No. 000449-2026-DDC ICA-EAT/MC, dated July 16, 2026, concerning physical verification of six (06) mummified bodies located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga of Ica:

1. Regarding the instruction to prepare a draft official letter to arrange with EsSalud for radiographic examinations (X-rays) of the six (06) mummified bodies, the corresponding document has been prepared (it is attached to this document), in order to continue the supplementary technical evaluations.
2. On the other hand, regarding the recommendation to implement measures aimed at improving storage conditions and preventive conservation of these bodies, it should be noted that, from the perspective of registration of movable cultural property, general recommendations may be proposed to seek their appropriate protection and conservation. Nevertheless, determination of specific measures for preventive conservation, accommodation and storage requires evaluation by personnel specialized in conservation of movable cultural property.
Accordingly, support is requested from the specialist responsible for conservation of movable cultural property at the Regional Museum of Ica, to carry out the corresponding evaluation and

formulate the relevant technical recommendations for improving storage conditions and preventive conservation of the six (06) mummified bodies.

The foregoing will supplement the actions of the movable cultural property registration area with evaluation by personnel specialized in conservation, in order to establish the appropriate measures for conserving the aforementioned bodies.

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by QUISPE

OROSCO Jose Luis FAU

20537630222 soft

Reason: I am the author of the document

Date: 02.09.2026 14:04:33 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: CFRMYFP

English translation - Source page 57

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

This is all that is reported for your information and for such purposes as you deem appropriate, subject to a better opinion.

Sincerely,
(Signature and seal)

JQO
cc.: cc.:

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>
Code: CFRMYFP

*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres**Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia**"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Ica, 02 de Septiembre del 2026

INFORME N° 000053-2026-DDC ICA-JQO/MC

A : **EMMA SUSANA ARCE TORRES**
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

De : **JOSE LUIS QUISPE OROSCO**
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

Asunto : Sobre trámite de atención en ESSALUD para los exámenes técnicos de rayos X de los seis (06) cuerpos momificados, ubicados en las instalaciones del área del vicerrectorado de investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.

Referencia : PROVEIDO N° 000449-2026-DDC ICA-EAT/MC
(16JUL2026)

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y, a la vez, informar, en atención al Proveedor N.° 000449-2026-DDC ICA-EAT/MC, de fecha 16 de julio de 2026, relacionado con la verificación física de seis (06) cuerpos momificados ubicados en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, lo siguiente:

1. En relación con la indicación de elaborar el proyecto de oficio para gestionar ante EsSalud la realización de exámenes radiográficos (rayos X) a los seis (06) cuerpos momificados, se ha procedido con la elaboración del documento correspondiente (esta adjunta en el presente documento), a fin de continuar con las evaluaciones técnicas complementarias.
2. Por otro lado, respecto a la recomendación de implementar medidas orientadas al mejoramiento de las condiciones de almacenamiento y conservación preventiva de los referidos cuerpos, corresponde señalar que, desde el ámbito del registro de bienes culturales muebles, pueden plantearse recomendaciones generales destinadas a procurar su adecuada protección y conservación. No obstante, la determinación de medidas específicas de conservación preventiva, acondicionamiento y almacenamiento requiere la evaluación de personal especializado en conservación de bienes culturales muebles. En ese sentido, se **solicita** el apoyo de la especialista encargada de conservación de bienes culturales muebles del Museo Regional de Ica, a fin de que realice la evaluación correspondiente y formule las recomendaciones técnicas que resulten pertinentes para mejorar las condiciones de almacenamiento y conservación preventiva de los seis (06) cuerpos momificados.

Lo expuesto permitirá complementar las acciones del área de registro de bienes culturales muebles con la evaluación del personal especializado en conservación, a fin de establecer las medidas adecuadas para la conservación de los referidos cuerpos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA ICA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA ICA

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

JQO
cc.: cc.:

English translation - Source page 58

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

Ica, September 4, 2026
REPORT No. 000313-2026-DDC ICA-EAT/MC

To: JEANETTE AGUEDA GUTIERREZ ACHULLA
SUBDIRECTORATE OF CULTURAL HERITAGE AND CULTURAL INDUSTRIES AND
INTERCULTURALITY OF THE DECENTRALIZED DIRECTORATE OF ICA

From: EMMA SUSANA ARCE TORRES
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA

Subject: Regarding arrangements for ESSALUD assistance for technical X-ray examinations of the six (06) mummified bodies located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga of Ica.

Reference: REPORT No. 000053-2026-DDC ICA-JQO/MC (02SEP2026)

I am pleased to write to forward the referenced Report, prepared by Lic. José Luis Quispe Orosco, a member of the Movable Cultural Property Registration Area of the Regional Museum of Ica “Adolfo Bermúdez Jenkins,” who, in response to the undersigned's instruction to arrange the assistance the assistance of ESSALUD for technical X-ray examinations of the six (06) mummified bodies located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga of Ica, following the inspection conducted on the

1. By Memorandum No. 000850-2026-DGM VMPCIC/MC of June 15, 2026, the Directorate General of Museums (DGM) addressed the Directorate of this DDC in response to File No. 2026-0041463, through which the National University San Luis Gonzaga of Ica (UNICA) requested compliance with Law No. 28296, General Law on the Nation's Cultural Heritage, regarding possession of six (6) bodies of BIOHUMANOID beings (desiccated bodies), which have no association. It also requested safeguarding measures. For the non-human bodies, enabling us to possess, conserve and study these bodies ...
2. Through the same Memorandum, the DGM instructed this DDC, since the items are within this jurisdiction, to verify the nature and characteristics of these items to determine whether they

qualify as part of the Nation's Cultural Heritage, in accordance with current regulations. Likewise, it should be considered that a prior Report from the Directorate of Management, Registration and Cataloguing of Movable Cultural Property, included in the aforementioned Memorandum's record of processing, indicated verification of the cited items and, if deemed necessary, coordination and promotion of X-ray study and/or analysis to determine the cultural status of the mummified bodies. In accordance with this, their cultural status will be determined, and whether registration in the National Registration System for Movable Cultural Property (SINAR) is warranted.

3. Through Routing Orders No. 008323-2026-DDC ICA/MC and No. 002742-2026-SDPCICI-DDC ICA/MC, the Directorate and your Office instructed the undersigned to attend to the matter; she referred the File under Routing Order No. 0'00402-2026. DDC ICA-EAT/MC for attention.

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by ARCE

TORRES Emma Susana FAU

20537630222 soft

Reason: I am the author of the document

Date: 04.09.2026 19:41:12 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MHDIMQW

English translation - Source page 59

PERU | Ministry of Culture
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
 Decade of Equal Opportunities for Women and Men
 Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

4. In Report No. 000039-2026-DDC ICA-JQL/MC, Lic. José Luis Quispe Orosco reported having coordinated and scheduled the technical inspection of the six mummified bodies for June 26 at UNICA's Office of the Vice-Rector for Research, requesting participation of a lawyer from this DDC's Legal Advisory Office.

5. In Report No. 000043-2026-DDC ICA-EAT/MC of July 9 of this year, Lic. Quispe Orosco reported to the undersigned on the previously coordinated technical inspection conducted on June 26. The conclusions of his Report may be summarized as follows: physical verification enabled documentation of their storage conditions, morphological characteristics and state of preservation, and that they would correspond to pre-Hispanic archaeological contexts, which must be corroborated by specialists. They also show alterations, making it necessary to proceed toward registration in SINAR after the technical evaluations. Finally, Lic. Quispe Orosco recommends that X-ray examinations be conducted with specialist participation and that measures to improve storage and preventive conservation be implemented. He attached an Inspection Record signed by himself, UNICA's Vice-Rector for Research and the “Project Director.”

6. By Routing Order No. 000449-2026-DDC ICA-EAT/MC of July 16 of this year, the undersigned instructed Lic. Quispe to arrange ESSALUD assistance for technical X-ray examinations and submit a draft Official Letter for this purpose; he was also instructed to make recommendations regarding his own indications for improving storage and preventive conservation.

7. With the referenced Report, Lic. Quispe forwards the draft official letter to be addressed by the director of DDC Ica to the Directorate of Hospital IV “Augusto Hernández Mendoza,” and requests support from the conservation area of the Regional Museum of Ica “Adolfo Bermúdez Jenkins” for conservation recommendations.

Accordingly, subject to your office's consideration, it would be appreciated if this matter could be forwarded to the Directorate of DDC Ica for signing of the Official Letter drafted by Lic. Quispe, so that processing may begin with Hospital IV “Augusto Hernández Mendoza,” requesting its interinstitutional support to conduct technical X-ray evaluation of the six (06) mummies located at the National University San Luis Gonzaga of Ica, after which it will be determined whether their

registration in this Ministry's National Registration System for Movable Cultural Property is appropriate.

This is all that is reported for your information and for such purposes as you deem appropriate, subject to a better opinion.

Sincerely,

EAT

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: MHDIMQW



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañicht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

Ica, 04 de Septiembre del 2026

INFORME N° 000313-2026-DDC ICA-EAT/MC

A : **JEANETTE AGUEDA GUTIERREZ ACHULLA**
SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAS
CULTURALES E INTERCULTURALIDAD DE LA DIRECCIÓN
DESCONCENTRADA DE ICA

De : **EMMA SUSANA ARCE TORRES**
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

Asunto : Sobre trámite de atención en ESSALUD para los exámenes
técnicos de rayos X de los seis (06) cuerpos momificados,
ubicados en las instalaciones del área del vicerrectorado de
investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de
Ica.

Referencia : INFORME N° 000053-2026-DDC ICA-JQO/MC (02SEP2026)

Tengo a bien dirigirme a Ud. para remitirle el Informe de la referencia, elaborado por el Lic. José Luis Quispe Orosco, personal del Área de Registro de Bienes Culturales Muebles del Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins", quien en atención a la indicación de la suscrita de tramitar la atención de ESSALUD para los exámenes técnicos de Rayos X a los seis (06) cuerpos momificados ubicados en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, luego de la inspección realizada el

1. Con Memorando N°000850-2026-DGM VMPCIC/MC del 15 de junio del 2026, la Dirección General de Museos (DGM) se dirigió a la Dirección de esta DDC en atención al Expediente N°2026-0041463 mediante el cual la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica (UNICA) solicitó *el cumplimiento de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, sobre la tenencia de seis (6) cuerpos de seres BIOHUMANOIDES (cuerpos disecados), que no tienen ninguna asociación. Además, solicitó realizar acciones de salvaguarda. De los cuerpos no humanos, que nos posibilite, la tenencia, conservación y estudio de estos cuerpos ...*
2. Con el mismo Memorando indicado la DGM indicó a esta DDC, por encontrarse los bienes en esta jurisdicción, se realice *la verificación de la naturaleza y características de dichos bienes, a fin de determinar si califican como integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, conforme a la normativa vigente.* Asimismo, debe considerarse que con Informe previo de la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles, que obra en la trazabilidad del Memorando señalado, indicó *la verificación de los bienes citados y de estimarlo necesario, coordinar y promover el estudio y/o análisis de Rayos X, a fin de determinar la condición cultural de los cuerpos momificados.* De acuerdo a ello, se determinará su condición cultural y si ameritan su inscripción en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR).
3. Con los Proveídos N°008323-2026-DDC ICA/MC y N°002742-2026-SDPCICI-DDC ICA/MC, la Dirección y su Despacho indicaron atender a la suscrita, quien derivó el Expediente con Proveído N°000402-2026. DDC ICA-EAT/MC para atención.



4. Con Informe N°000039-2026-DDC ICA-JQL/MC el Lic. José Luis Quispe Orosco reportó haber coordinado y programado la inspección técnica de los seis cuerpos momificados el 26 de junio en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la UNICA, solicitando la participación de un abogado de la Oficina de Asesoría Jurídica de esta DDC.
5. Con Informe N°000043-2026-DDC ICA-EAT/MC del 09 de julio del año en curso, el Lic. Quispe Orosco reportó a la suscrita la inspección técnica realizada el 26 de junio previamente coordinado. De las conclusiones de su Informe, se resume que la verificación física permitió documentar sus condiciones de almacenaje, características morfológicas y estado de conservación, así como el que corresponderían a contextos arqueológico prehispánicos, lo que deberá ser corroborado por especialistas. Asimismo, presentan alteraciones, siendo necesario dar lugar a su registro en el SINAR luego de las evaluaciones técnicas. Finalmente, el Lic. Quispe Orosco recomienda se realicen los exámenes de Rayos X con la participación de especialistas y se implementen las medidas de mejora en su almacenaje y conservación preventiva. Anexó Acta de Inspección, suscrita por él, la vicerrectora de Investigación de la UNICA y el "Director del Proyecto".
6. Con Proveído N°000449-2026-DDC ICA-EAT/MC del 16 de julio del presente año, la suscrita indicó al Lic. Quispe tramitar la atención de ESSALUD para los exámenes técnicos de rayos X t remitir proyecto de Oficio para ese fin; asimismo se le indicó hacer las recomendaciones sobre lo que él mismo indicó de mejorar el almacenamiento y sobre su conservación preventiva.
7. Con el Informe de la referencia, el Lic. Quispe, remite el proyecto de oficio para ser dirigido por el director de la DDC Ica a la Dirección del Hospital IV "Augusto Hernández Mendoza" y solicita apoyo del área de conservación del Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins" para las recomendaciones de conservación.

En ese sentido, previa consideración de su despacho, se agradecerá elevar el presente a la Dirección de la DDC Ica para la suscripción del Oficio proyectado por el Lic. Quispe y se pueda dar inicio al trámite ante el Hospital IV "Augusto Hernández Mendoza" solicitando su apoyo interinstitucional, para realizar la evaluación técnica mediante Rayos X de las seis (06) momias, ubicadas en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, luego de lo cual se determinará si corresponde su inscripción en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles de este Ministerio.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

EAT

English translation - Source page 60

PERU | Ministry of Culture

DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA

SUBDIRECTORATE OF CULTURAL HERITAGE AND CULTURAL INDUSTRIES AND
INTERCULTURALITY OF THE DECENTRALIZED DIRECTORATE OF ICA

Decade of Equal Opportunities for Women and Men

Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

Ica, September 7, 2026

REPORT No. 001063-2026-SDPCICI-DDC ICA/MC

To: LUIS ENRIQUE MENDOZA URCIA

DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA

From: JEANETTE AGUEDA GUTIERREZ ACHULLA

SUBDIRECTORATE OF CULTURAL HERITAGE AND CULTURAL INDUSTRIES AND
INTERCULTURALITY OF THE DECENTRALIZED DIRECTORATE OF ICA

Subject: Regarding arrangements for ESSALUD assistance for technical X-ray examinations of the six (06) mummified bodies located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga of Ica.

Reference: REPORT No. 000313-2026-DDC ICA-EAT/MC (04SEP2026)

I am pleased to write to greet you cordially and, at the same time, forward Report No. 000313-2026-DDC ICA-JQO/MC, prepared by the coordinator of the Regional Museum of Ica “Adolfo Bermúdez Jenkins,” reporting on arrangements for ESSALUD assistance for technical X-ray examinations of the six (06) mummified bodies located on the premises of the Office of the Vice-Rector for Research of the National University San Luis Gonzaga of Ica.

In this regard, the evaluation contained in the referenced report concludes that, following the technical inspection, it was determined that the bodies would correspond to pre-Hispanic archaeological contexts, which must be corroborated by specialists through X-ray examinations. Likewise, a draft official letter has been prepared for the Directorate of Hospital IV “Augusto Hernández Mendoza” requesting its interinstitutional support to conduct this technical evaluation, after which it will be determined whether registration in this Ministry's National Registration System for Movable Cultural Property (SINAR) is appropriate.

Accordingly, it is recommended that this matter be forwarded to the Directorate of DDC Ica for

signing of the official letter drafted by Lic. Quispe Orosco, to begin processing with Hospital IV “Augusto Hernández Mendoza.”

This is all that is reported for your information and for such purposes as you deem appropriate, subject to a better opinion.

Sincerely,

JGA/sfg

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by GUTIERREZ

ACHULLA Jeanette Agueda FAU

20537630222 soft

Position:

Reason: I am the author of the document

Date: 07.09.2026 18:49:07 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Telephone switchboard: (511) 714 0102

www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: VZ5QEQR

*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres**Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia**"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Ica, 07 de Septiembre del 2026

INFORME N° 001063-2026-SDPCICI-DDC ICA/MC**A :** **LUIS ENRIQUE MENDOZA URCIA**
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA**De :** **JEANETTE AGUEDA GUTIERREZ ACHULLA**
SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL E
INDUSTRIAS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD DE
LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE ICA**Asunto :** Sobre trámite de atención en ESSALUD para los exámenes
técnicos de rayos X de los seis (06) cuerpos momificados,
ubicados en las instalaciones del área del vicerrectorado de
investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga
de Ica.**Referencia :** INFORME N° 000313-2026-DDC ICA-EAT/MC
(04SEP2026)

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y, a la vez, remitir el Informe N.° 000313-2026-DDC ICA-JQO/MC, elaborado por la coordinadora del Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins", mediante el cual se informa sobre el trámite de atención en ESSALUD para los exámenes técnicos de rayos X de los seis (06) cuerpos momificados, ubicados en las instalaciones del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.

Al respecto, de la evaluación contenida en el informe de la referencia, se concluye que, luego de la inspección técnica realizada, se determinó que los cuerpos corresponderían a contextos arqueológicos prehispánicos, lo cual deberá ser corroborado por especialistas mediante exámenes de rayos X; asimismo, se ha elaborado el proyecto de oficio a ser dirigido a la Dirección del Hospital IV "Augusto Hernández Mendoza" para solicitar su apoyo interinstitucional, a fin de realizar dicha evaluación técnica, luego de lo cual se determinará si corresponde su inscripción en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR) de este Ministerio.

En ese sentido, se recomienda elevar el presente a la Dirección de la DDC Ica, para la suscripción del oficio proyectado por el Lic. Quispe Orosco, a fin de dar inicio al trámite ante el Hospital IV "Augusto Hernández Mendoza".

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

JGA/sfg

English translation - Source page 61

PERU | Ministry of Culture
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA
Decade of Equal Opportunities for Women and Men
Year of Hope and the Strengthening of Democracy

[Quechua and Aymara mottos retained in their original languages]

“Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata” / “Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht’asiwisa juk’ampi ch’amañchatapxana”

Ica, September 9, 2026
OFFICIAL LETTER No. 002022-2026-DDC ICA/MC

To:
ROSMARY PERALES BAUTISTA.
Director, Hospital IV Augusto Hernández Mendoza
Present.-

Subject: Request for X-ray examinations of six (06) mummified bodies presumed to constitute movable cultural property.

Dear Madam:

I am pleased to write to greet you cordially and, at the same time, inform you that technical personnel of the Decentralized Directorate of Culture of Ica physically verified six (06) mummified bodies located on the premises of the Vice-Rector's Office of the National University San Luis Gonzaga of Ica, which, according to the preliminary evaluation conducted, are presumed to constitute movable cultural property.

Accordingly, to supplement their technical and archaeological evaluation, it is necessary to perform radiographic examinations (X-rays) in the anatomically appropriate regions. This procedure will provide information about the internal structure of the bodies and identify possible alterations or interventions, supplying technical evidence for evaluating their authenticity and integrity.

For these reasons, I request that your office kindly provide institutional support for radiographic examinations of the six (06) mummified bodies, following coordination with the technical personnel of this Decentralized Directorate of Culture.

The results obtained will contribute to determining the appropriate technical and administrative actions and, if their cultural status is corroborated, to continuing the procedure for registration in the National Registration System for Movable Cultural Property (SINAR).

Thanking you in advance for the attention and cooperation you may give this request, I take this opportunity to express my special consideration.

Sincerely,
Document digitally signed

LUIS ENRIQUE MENDOZA URCIA
DECENTRALIZED DIRECTORATE OF CULTURE ICA

LMU/lfo

[Digital-signature text from original; not a certification of this translation]

Digitally signed by MENDOZA

URCIA Luis Enrique FAU

20537630222 soft

Position: Director

Reason: I am the author of the document

Date: 09.09.2026 17:48:25 -05:00

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Telephone switchboard: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura

This is an authentic printable copy of an electronic document archived by the Ministry of Culture, pursuant to Article 25 of Supreme Decree 070-2013-PCM and the Third Final Supplementary Provision of Supreme Decree 026-2016-PCM. Its authenticity and integrity may be checked at the following web address:

<https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf>

Code: I2G3PJM



Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA ICA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA ICA



Firmado digitalmente por MENDOZA
URCIA Luis Enrique FAU
20537630222 soft
Cargo: Director
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.09.2026 17:48:25 -05:00

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Ica, 09 de Septiembre del 2026

OFICIO N° 002022-2026-DDC ICA/MC

Señor:

ROSMARY PERALES BAUTISTA.

Directora Hospital IV Augusto Hernández Mendoza

Presente. -

Asunto : **Solicito la realización de exámenes de rayos X a seis (06) cuerpos momificados bajo presunción de constituir bienes culturales muebles.**

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y, a la vez, hacer de su conocimiento que personal técnico de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica realizó la verificación física de seis (06) cuerpos momificados ubicados en las instalaciones del Vicerrectorado de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, los cuales, de acuerdo con la evaluación preliminar realizada, se encuentran bajo presunción de constituir bienes culturales muebles.

En ese sentido, a fin de complementar su evaluación técnico-arqueológica, resulta necesario realizar exámenes radiográficos (rayos X) en las regiones anatómicas que técnicamente correspondan. Este procedimiento permitirá obtener información sobre la estructura interna de los cuerpos e identificar posibles alteraciones o intervenciones, aportando elementos técnicos para la evaluación de su autenticidad e integridad.

Por lo expuesto, solicito a su despacho tenga a bien brindar el apoyo institucional para la realización de los exámenes radiográficos a los seis (06) cuerpos momificados, previa coordinación con el personal técnico de esta Dirección Desconcentrada de Cultura.

Los resultados obtenidos contribuirán a determinar las acciones técnicas y administrativas que correspondan y, de corroborarse su condición cultural, continuar con el procedimiento para su registro en el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR).

Agradeciendo anticipadamente la atención y colaboración que se sirva brindar a la presente solicitud, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,

Documento firmado digitalmente

LUIS ENRIQUE MENDOZA URCA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA ICA

LMU/lfo

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Central Telefónica: (511) 714 0102
www.gob.pe/cultura